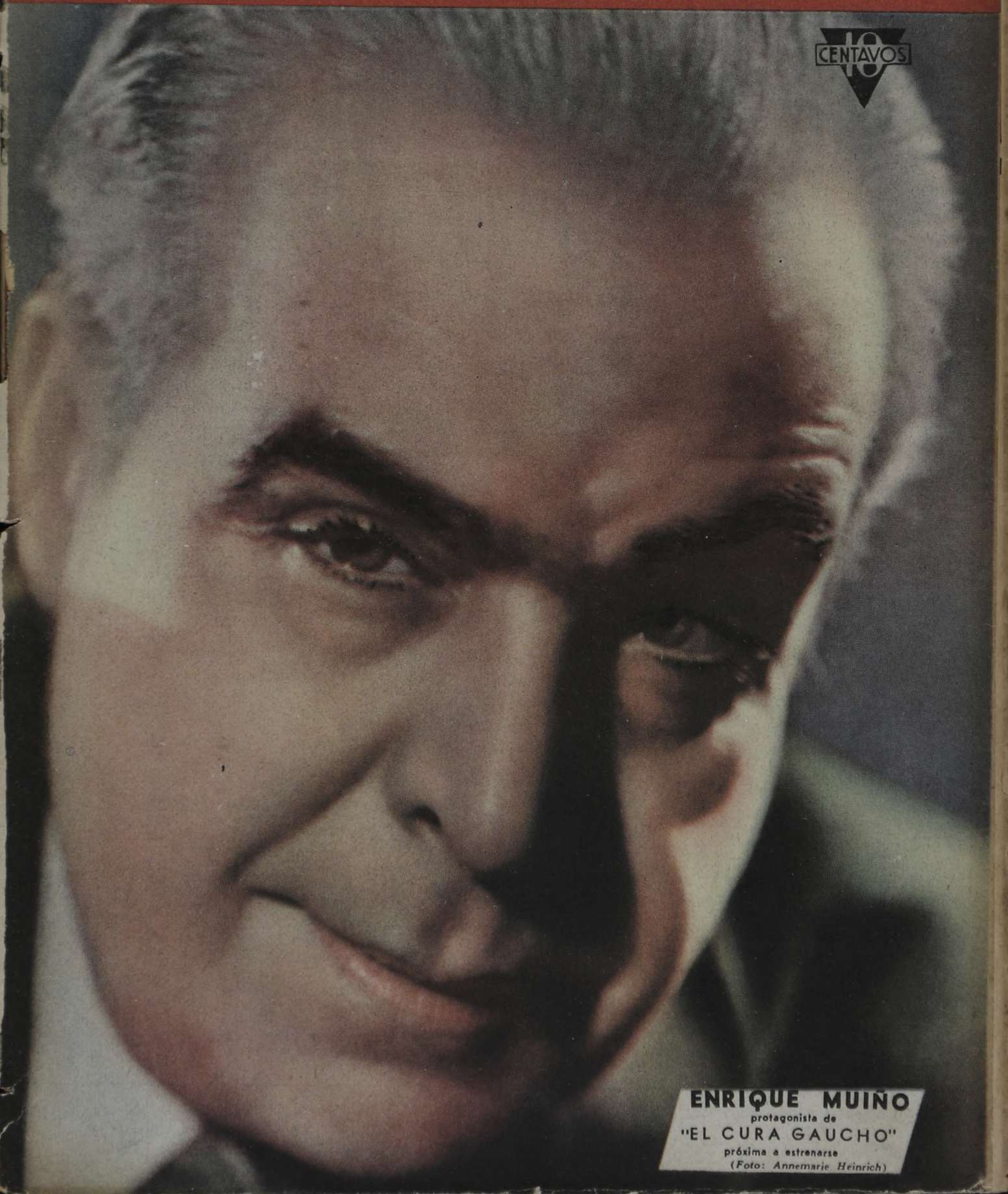
RADIOLANDIA

18 CENTAVOS



ENRIQUE MUIÑO
protagonista de
"EL CURA GAUCHO"
próxima a estrenarse
(Foto: Annemarie Heinrich)



Alianzas ORO 18 Ks., fecha e iniciales grabadas. El juego $ **20.-**

ORO 18 Ks., Platinín, Zafiros Blancos, 2 alianzas ORO 18 Ks. $ **38.-**

ORO 18 Ks., Platino, 3 Brillantes, 2 alianzas ORO 18 Ks. $ **85.-**

Platino, Brillante, 2 alianzas ORO 18 Ks. $ **190.-**

MUY MODERNO

en sus gustos

MUY ANTIGUO

en su honestidad

CRONOMETRO ELECTION



CRONOMETRO "ELECTION" antimagnético, acero inoxidable, chato, pesos **60.-**

LONGA WATERPROOF



LONGA WATERPROOF (sumergible). Acero cromo inoxidable, máquina Ancora, 15 rubíes ... $ **23.-**



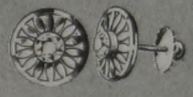
Cromado, lapidado, máquina con rubíes, pesos . **14.-**



Acero cromo inoxidable, curvo, lapidado, fina máquina Ancora $ **30.-**



ORO 18 Ks., lapidado, máquina Ancora 15 rubíes $ **53.-**



Aros todo ORO 18 ks., hermosos rubíes, pesos **24.-**



Cuero Rusia, 2 punteras, monograma calado, todo ORO 18 Ks. pesos **14.-**



ORO 18 Ks., Platino, Brillante, collar ORO 18 Ks. $ **29.-**



ORO 18 Ks., frente Platino, Brillantes, Diamantes, articulado finísima máquina Ancora $ **140.-**



Despertador "Westclox", empavonado ó lacado, freno automático, alto 12 y medio cms. .. $ **9.-**



ORO 18 Ks., Platino, Brillante, 2 Rubíes, para hombre, pesos **82.-**



ORO 18 Ks., platino, Aguamarina, Diamantes .. $ **27.-**



Cuero Foca, filetes articulados, monograma calado, todo ORO 18 Ks. ... $ **17.-**



ACERO inoxidable, lapidado extra, chato, marca "Vulcain", pesos **75.-**

DESDE 1914

MIGUEL Santarelli

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360

INTERIOR
Solicite GRATIS catálogo "E" en colores

SE ESCUCHARA EL JUEVES POR RADIO A YEHUDI MENUHIN



EL FAMOSO VIOLINISTA —QUE A LOS OCHO AÑOS MARAVILLARA AL MUNDO CON SU ARTE—, SE PRESENTARA EL 19 A LAS 21.30 POR RADIO EL MUNDO, AUSPICIADO POR "ESSO"

●

EL jueves de la semana próxima por la noche vivirá nuestro broadcasting, merced a un extraordinario esfuerzo de Radio El Mundo y "Essolube", uno de sus momentos más brillantes de todos los tiempos.

Yehudi Menuhin, el maravilloso violinista que desde los 8 años ha asombrado al mundo entero con sus dotes excepcionales, se presentará en el primero de sus dos conciertos, por dicha emisora, el segundo de los cuales contará con el concurso de la gran orquesta de LR1, bajo la dirección del maestro argentino Juan José Castro, a irradiarse el 26.

Se acercará el público, pues, a un genio de este siglo. Por virtud milagrosa de la radio, hasta en los más apartados rincones del país podrá escucharse a quien fué llamado, con razón, "el niño divino", cuyo arte, a no ser por esta audición de excepcional mérito, hubiese sido apreciado sólo por quienes asistieron a sus deslumbrantes conciertos en el teatro Colón.

QUIEN ES YEHUDI MENUHIN

Sería irreverencia, en realidad, ponderar todos los detalles de la carrera fantástica de este muchacho de poco más de 24 años que nos visita por primera vez. Se lo conocía, empero, ampliamente, al través de las críticas elogiosísimas ganadas por sus conciertos, en los centros de mayor jerarquía.

Pero es oportuno reseñar las etapas más notables de su encumbramiento, ahora que una emisora argentina le pondrá en contacto con todo el país. Norteamericano, neoyorquino para precisarlo más, de origen, desde criatura destacó condiciones magníficas para el violín. Alumno de Luis Persinger, su debut en San Francisco, a los 8 años, fué una fantástica revelación. Dos autoridades musicales, Georges Enesco y Eugenio Ysaye, lo escucharon después en Nueva York y quedaron asombrados. Era un caso notable de precocidad. Completada después su educación artística bajo la dirección del gran compositor rumano, Menuhin triunfó rápidamente en Norteamérica, Europa, Nueva Zelandia, Africa del Sur, etc., en una sucesión impresionante de ovaciones. Pero llegaba para él la parte más difícil. El tránsito por la adolescencia, donde tantos prodigios se habían perdido irremediablemente.

Con él, ocurrió la excepción. Fuerte de espíritu, metódico en el esfuerzo, superó ese tramo peligroso, llegando a la mayoría de edad convertido ya en un genio de la música. Se lo encuentra ahora en plena madurez, aclamado como uno de los intérpretes que sólo por excepción aparecen en el escenario musical.

Menuhin brindará el concierto del jueves por la noche, con su famoso violín Stradivarius Khevenhueller, cuya construcción data de 1733. Fué una obra de las más perfectas de Stradivarius, quien lo construyó para la princesa Khevenhueller de Viena. Desde ella, sólo ejecutaron en él Joseph Bohm, Joseph Joachim, Poppof y Menuhin. Está tasado en 80.000 dólares. Es decir, más o menos 380.000 pesos de nuestra moneda.

EL ESFUERZO DE "ESSO"

No queremos terminar estas líneas informando acerca del concierto de Menuhin, cuyo programa no se conoce todavía, sin dedicar unas líneas a la ponderación del esfuerzo magnífico que, en una obra de auténtica divulgación cultural —función irrecusable de la radio— cumple "Essolube" en esta oportunidad. Como cuando el brillante recital de Heifetz, no ha reparado esa firma en obstáculos para lograr el concurso de Menuhin. Se anuncia que su concierto señalará el precio más alto pagado a un artista en nuestro país.

Debemos agradecerle a esa firma, pues, todo lo que significa llevar hasta el público, gratuitamente, un regalo que ha sido privativo, hasta ahora, de los privilegiados. El broadcasting nacional se honrará esa noche con la presencia de este prodigioso intérprete. Y se honrarán, al par, la emisora que le presta sus calificados micrófonos y la firma que lo presenta en sus espacios.



El famoso violinista, en oportunidad de su casamiento en Londres, con su actual esposa, Nola Nicholas.

NELLY OMAR ESTA EN CON LAS CANCIONES



HALLAMOS a Nelly Omar en una de las salas de ensayo de Radio Belgrano. Una cifra criolla, de versos cariñosos, reclama de la intérprete toda la dulzura, y de las guitarras gauchas, donde se clavan los versos, como en surcos líricos, la emoción igualmente gaucha. "Se escuchan voces dormidas, parecidas a mis penas, son voces adoloridas, sobre las aguas dormidas del hermoso Magdalena..." Prieta y dulce, resuelta y pintoresca. La cifra. Entre el vals y el tango, como una receta gaucha, con olores de trébol y gramilla. Humilde. Fuerte. Como la canción del arriero. Como el arriero...

"CANTAR ES MI VIDA"

Voces destempladas reclaman a Nelly Omar. Es un locutor que grita su nombre desde la escalera que conduce al estudio.

—¡Nelly Omar!...

Pero aun el ensayo no ha terminado. Por eso los gritos arrecian:

—¡Nelly Omar!...

¡Faltan tres minutos!

Ahora sí, las guitarras callan. Surge en el silencio una cantidad de voces dispersas. La admiradora que espera al cantor y le reclama:

—¿Cuándo me da la foto...?

El cantor que destornilla la estilográfica y escribe, como si firmara "La divina comedia", "El Quijote" o "Mis montañas": "A Mariana Pérez, con vivo afecto".

El portero iracundo contra quienes quieren ganar la puerta:

—¡No se puede entrar sin invitación!

—¡No tenemos invitación—protestan.

—Arriba las dan, pero sin invitación no se entra.

Voces. Voces. Voces. En un banco hacen antesala muchísimos futuros (?) astros de la canción, el cine, virtuosos de la guitarra, del recitado, aprendices de locutores, de animadores, de corredores de avisos. Todo. Heterogeneidad de la esperanza.

—¡Nelly Omar, al micrófono!

Preguntamos:

—¿No podría usted vivir sin cantar, Nelly?

—No —responde:— el canto es mi vida.

A CHILE Y BRASIL

Escuchamos cantar a Nelly Omar. Creemos que pasa por un momento excepcional de su carrera artística, brillante de triunfos y rica en aplausos. El vals, en su expresión criolla de balcones, malvón, serenata y romance, adquiere en ella una expresión magnífica. El tango, verbigracia del suburbio, para el que existe el "último farol" irredento e incandescente, cobra también toda su tragedia hampona de cuchilladas y barbijos. Y la canción criolla, abierta en los surcos de la guitarra como una exacta floración de nuestro sentido autóctono, de nuestro acervo lírico, de nuestro folklore, toma también el exacto matiz. El temperamento de Nelly Omar y el repertorio que ofrece a sus oyentes la torna actual. No es, por ejemplo, "la intérprete del tango", lisa y llanamente. Es más bien una intérprete de todas las manifestaciones de nuestro lirismo, desde el que nos llega por vía telúrica, hasta el ciudadano.

Cuando concluye su actuación, en el buffet de Radio Belgrano nos habla de sus proyectos.

—¿Cuáles son, Nelly?...

—Dos invitaciones que me han puesto sumamente contenta. Tan contenta que es como si me pasara contando los días que me separan de la realidad hasta la realización de un sueño. Lo ha dicho sin respirar. Como si nos hablara de algo que, efectivamente, quiere mucho.

—¿Cuáles son esas dos invitaciones?...

—Casi nada: Cantar en Brasil y en Chile...

—Bien, pero...

—Sin pero... Los "peros" que había han desaparecido. Y es así como en el mes de agosto me embarcaré rumbo al Brasil, ese delicioso país que hemos aprendido a querer a través de la geografía y de las manifestaciones de su arte y de su espíritu...

—Muy bien, Nelly...

—Y Chile... "Los de al lado nuestro"... Otra de mis más inmensas alegrías... Dos países extraordinariamente hermosos, cuya gente, cuyos artistas sienten como nosotros y somos hermanos, más que por la topografía y la cartografía, por una recíproca sensibilidad americana...

Está de más que tratemos de reflejar el entusiasmo de Nelly Omar, añadiendo a las dichas por ella otras palabras.

HARA CINE

Y bien está que una cancionista de la categoría de Nelly Omar vaya a los países amigos y hermanos como fiel expresión de nuestras canciones. Son estas embajadas artísticas al exterior las que conquistan más simpatías que todos los acuerdos. Llevar de un pueblo a otro el sentir popular, sin falsear los sentimientos, es una magnífica forma de servir a la patria.

Aventuramos una nueva pregunta:

—Bien, Nelly, ¿con respecto a sus actividades cinematográficas?...

—Encantada de hacer cine.

—¿Una nueva propuesta... luego de la película filmada?...

—Varias propuestas, pero nada en concreto, puesto que descontando las jiras al Brasil y a Chile, debo atender mi labor ante los micrófonos de Radio Belgrano y el cuidado del repertorio, que me lleva buena parte de mi tiempo...

—¿Es decir, que si sus actividades se lo permiten la volveremos a ver en la pantalla?...

—Sí, es decir eso. Y añadan mis enormes deseos de hallar tiempo para poder brindarme la inmensa satisfacción de realizar cine, porque es una forma en que mis oyentes no sólo me escuchen, sino también que me vean... ¿No les parece?...

—Exactamente. Eso nos parece... Y descontamos la alegría de sus oyentes... ¿No le parece?...

Ríe Nelly Omar. Ahora debe volver a ensayar las cuatro piezas que ofrecerá en su próxima entrada ante el micrófono de LR3, donde continúa triunfando y realizando así la exitosa carrera artística que la aloja entre nuestras mejores cancionistas. Nelly Omar dejará bien sentado el orgullo que sentimos por nuestras principalísimas intérpretes del cancionero y eso, realizado en países vecinos, es un nuevo motivo para estarle agradecidos.

—Nelly, mucha gente llama a usted "El Gardel con polleras", por la enorme fuerza emotiva que pone en sus canciones, por ese temperamento ya dramático, ya enérgico que le han señalado una robusta personalidad... ¿Cómo es tan suave usted y tan agresivas sus canciones?...

—Porque vivo en perpetua contradicción. Les explicaré: Mi vida diaria es dulce, apacible. Eso en cuanto a la mujer, pero en cuanto surge frente al micrófono la artista, se enciende dentro de mí el tan aludido "fuego de la inspiración" y traté de dar a cada composición el verdadero sentido que tiene...

—Una perpetua contradicción, en verdad...

—Claro. En los tangos, por ejemplo, la tragedia parece presidirlos; entonces mi ánimo vive ese drama, el dolor del protagonista, su problema, su angustia... Es decir, que necesito desdoblarme...

—¿No exige eso mucho a sus nervios?...

—No. Mi sensibilidad puede captar esos estados anímicos sin transiciones aparentes... Una cosa es el arte, su ficción, su oficio, y otra la vida diaria, con sus problemas o su destino...





CONTRADICCION COMO MUJER QUE LA HICIERON ESTRELLA

TOME GENIOL

Y ESTARA MEJOR



GRIPE y FIEBRE

La acción del GENIOL contra la GRIPE se complementa añadiendo unas gotas de limón al agua con que se toma.

El GENIOL corta la fiebre, entona el organismo y produce una saludable reacción.

Tome GENIOL y estará mejor.

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XV - 14 DE JUNIO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 691

Registro de la Propiedad Intelectual Nro. 51.205.

Concesionarios para la venta: { *Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).* *Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).*

AÑO DEL CINE CRIOLLO

QUE el cine nacional está definitivamente arraigado en el sentir popular, lo dice con elocuencia lo ocurrido en el primer semestre del año, luego de un comienzo que parecía confirmatorio de la lamentable declinación de 1940.

Han sido suficientes cuatro o cinco películas buenas —algunas de ellas extraordinarias— para que el entusiasmo colectivo diera renovado aliento a esta industria que nació con pujanza magnífica, pero que entró después en un período de estancamiento notorio, por incomprensión, quizás, de quienes tenían en sus manos todos los resortes de la producción.

Se creyó haber encontrado otra vez a la gallina de los huevos de oro. Y se procedió exactamente igual que en la fábula. Hubo un incontenible afán de ganar dinero, con sólo una disculpa. Había que afianzar al cine nacional, por la ruta más fácil. Y luego, podríamos darnos el lujo de filmar películas de categoría artística. De jerarquía auténtica. ¿No habían los americanos inundado el mercado internacional con malas películas durante los años que fueron los del afianzamiento de Hollywood?

Lo malo es que el público no lo creyó así, con toda razón. Había que producir, sí, contemplando la imperiosa necesidad comercial. Pero con dignidad. Con algo más que la entrega que se hace llegar a los sectores más dilatados de público, con la disculpa de que el gusto de los mismos es todavía inferior. Así fué, también, el declive vertical del cine criollo, en la temporada anterior. Semana tras semana, la crítica tenía que poner el ceño adusto, frente a muestras de lamentable factura y peor contenido. Y el público se fué retrayendo de salas, en las que hasta poco antes llenaban noche a noche los carteles anunciadores de cintas argentinas.

La enseñanza, por suerte, surtió efecto. Fué asimilada. Y cuando se planteó la perspectiva del nuevo año, todas las filmadoras dijeron de un afán de superación, de una inquietud renovadora, que fué anticipo gratísimo de este éxito presente.

Cuatro o cinco películas, nada más. Y para lo inmediato o mediato, otras tantas promesas, en las que se depositan infinitas esperanzas. Habrá conformado con ello nuestro cine, una de sus etapas más generosas. Un ciclo que enuncia el sendero para el porvenir, por las mismas rutas que reclamáramos tantas veces.

Cuidado en la selección de los argumentos. Mejor ubicación de lo auténticamente nuestro en los mismos. Direcciones menos improvisadas. Intérpretes de mejor calidad. Y una mutación poco menos que total de valores, incorporando a tantos elementos que, necesariamente, deben estar a nuestro lado, esperando que las cámaras los descubran en todas sus posibilidades. Tanto, que de un solo certamen, quizá el único realizado a conciencia, buscando nuevos valores surgieron varias figuras llamadas a convertirse en luminarias, a corto plazo.

Estamos, pues, en uno de los momentos más felices del cine. Y ha sido posible ello, con sólo levantar un poco la puntería. Lo contrario, hubiera hundido al cine, en la misma medida que la producción inferior, bastarda aunque exitosa en determinado momento, hundió al cine nacional. El mismo viraje que salvó a la canción nacional —por citar otro ejemplo— levantando el nivel de letras que por momentos fueron la negación de la cultura nacional.

1941, pues, es el año del cine nacional. Ojalá lo fueran, en proporción aun mayor los que aguardan tan llenos de halagüeñas perspectivas a esta industria que es ya una de las más prósperas del país.

EL TRISTE LAMENTO



BIEN cierto es aquello de que es más fácil hacer llorar a la gente que reír, pero no descartando aquello otro de que, pretendiendo hacerla llorar muchas veces sólo se consigue ponerla alegre. Más, como entendemos que no es este el propósito ni la finalidad de los "glosadores de barrios porteños", como no es propósito del cazador que el tiro le salga por la culata al cazador (o mejor a la escopeta), entendemos que esta nueva especie radiotelefónica debería apuntar un poco más alto... Cierto es que, al amparo de quien solventa sus incongruencias, no se impone ninguna responsabilidad ni estética ni literaria, que ni una cosa ni otra puede ser el tono lacrimógeno con que, malhiriendo a la sintaxis y a la gramática, se lanzan por el micrófono esos ex abruptos de tan mal gusto como de pésima expresión localista, máxime cuando muchos de sus "hacedores" no sólo no conocen los barrios que pretenden glosar con cuatro gritos destemplados y cuatro expresiones lunfardas, sino que son extranjeros. ¿No cree Radiocomunicaciones que esa vana verba disparatada, verdadero atentado al buen gusto, debe desaparecer?... Sería la única forma de librarnos del tono plañidero de estos seudocomentaristas, más apropiados para una feria de extramuros que para un micrófono de categoría.

REGULARIDAD DEL REPERTORIO



EL fenómeno se produce con tal asiduidad que, o debemos acostumbrarnos al fenómeno, o escuchar solamente audiciones que no pasen del cuarto de hora, porque en aquellas que doblan ese tiempo, realizadas a base de una orquesta y dos cancionistas, fatalmente han de brindarnos, tres interpretaciones de una misma pieza musical. Repetimos, con una asiduidad digna de mejor causa se da el caso de que, el tango o el vals que la orquesta nos brindó, lo repiten la cancionista y el cantor en sus respectivas entradas. Resulta ilógico suponer que tres artistas llamados a un mismo programa, ignoren entre ellos, qué es lo que van a interpretar. Resulta ilógico también, que no haya sido previsto esto, que colma la paciencia del público oyente, quien comienza a reaccionar ya ostensiblemente, pidiendo a gritos una regulación del repertorio, pues no hay vals ni tango capaz de resistir en veinte minutos tres interpretaciones sin dar paso al aburrimiento.

BOHEMIOS APROVECHADOS



LA condición de "bohemios" se ha abaratado un tanto, cuando algunos "artistas" confundieron bohemia con desaliño antihigiénico. Barba crecida, uñas de luto, aliento capaz de hacer saltar los metales, era la trilogía donde se asentaba una equivocada ideología entrevista a través de Murger. Y bien, esa especie menos nueva que sus hermanos de "arte" los glosadores del suburbio, pero igualmente corrosiva, es la que sigue a directores de orquesta, cantantes, y cancionistas, asediándolos con sus producciones de un mal gusto insoportable pero a las que dedican loas. Mejor, auto-loas. Y en cuanto el candidato las elude con justa razón de su repertorio, estos "bohemios" comienzan a blasfemar y a jurar que el arte ha muerto y que la bohemia no es comprendida... Otro dato para distinguirlos a través de sus "obras" es que todas están dedicadas a personas influyentes en los círculos radiotelefónicos, teatrales o policiales... ¿Cómo no morir la bohemia?... ¿Podría acaso soportarse esta avanzada, esta verdadera racha de "autores" "glosadores" más dignos de un psiquiatra que de la atención y el aplauso populares?...



HUGO DEL CARRIL INICIA SU JIRA HASTA NORTE AMERICA

EN el instante de cerrar esta edición, se nos comunica la partida de Hugo del Carril hacia Cuba, iniciando así la ya anunciada jira que culminará en Estados Unidos. En efecto, el popular galán-cantor de nuestro cine e ídolo indiscutido, cuya popularidad se afirma día a día en todo el continente americano, partirá el día veintisiete del corriente a bordo del vapor "Argentina" con destino a Cuba, donde cumplirá una actuación que comprenderá varias semanas, actuando radiotelefónicamente por la cadena Crusellas y en teatros. Cuba, oportuno es repetirlo, ha hecho de Hugo del Carril un verdadero ídolo. Todas las películas de éste han tenido una acogida de extraordinario entusiasmo y sus grabaciones se repiten a diario. El éxito, pues, en el país amigo y hermano, puede descontarse. Como decimos, Cuba será el punto inicial de una extensa jira de la que ya dimos cuenta a nuestros lectores, pues de allí Hugo del Carril visitará otros países de Centro América, hasta llegar a Nueva York donde actuará igualmente en radio y teatros sin descartar la posibilidad de filmar en Hollywood o Nueva York. Acompañan a Hugo del Carril sus guitarristas y el conjunto típico de Tito Rivero, el zapateador criollo Pedro Giménez y su secretario particular Manuel Sanseverino. Hugo piensa ofrecer espectáculos que registren nuestro colorido local o costumbrista, pero dentro siempre, de una elegancia y un sentido de estética que será una efectivísima propaganda sincera, sin el peligro de caer en la eterna caricatura donde hasta el acento de nuestras canciones es tergiversado para servir de interés objetivo al espectáculo. Consciente Hugo del Carril de la importancia extraordinaria de esta jira, y de la responsabilidad que asume con ella, ha dispuesto sus cosas y su tiempo, para brindar un espectáculo indudablemente criollo, sin concesiones al mal gusto. Y no dudamos que en todas partes el éxito acompañará a quien como él, es astro de nuestro cine y de nuestra canción.



PARA SENTIRSE BIEN

...con más energías



El Tónico Bayer es un activo reconstituyente para fortificar el organismo. Es un valioso auxiliar de la buena salud que renueva las energías y tonifica el cerebro. Su sabor es agradable.

Por su fórmula moderna — que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Fósforo, Calcio, Sales Minerales, etc. — el Tónico Bayer es indicado para tonificar el sistema nervioso y muscular y aumentar la resistencia física. *Aumente sus energías. Tonifíquese con Tónico Bayer.*

BAYER

TÓNICO BAYER

Fortifica el organismo

JUNE MARLOWE FLAMANTE MADRECITA



Lo sabíamos, pero queríamos que, además de repetirlo al lector, pudiera éste, gráficamente, verlo. June Marlowe, la simpática y hermosa actriz y cancionista norteamericana conquistada por nuestro medio artístico, tiene un hijo: Ricardito Davison. Tito Davison, director de cine, su orgulloso papá y June, relumbrante figura estelar, enternecidísima mamá. El niño es ahora el eje donde giran las vidas de June y Tito. Si está serio, si llora, si ríe, si duerme, si no duerme, ese pequeñísimo llena toda la casa. Y June lo muestra a nuestros lectores, con el orgullo que éstos captarán. Orgullo donde entroncan la felicidad, la alegría y todo lo que el primer hijo trae...



—"¡No es verdad que Ricardito es una preciosura!"... Parece decir la flamante mamá. Y no sé por qué descubrimos en él cierto orgullo...



El chupete juega un papel tremendo en la vida de Ricardito, que lo mira indudablemente interesado en salir bien en la foto.



"Vean otra de las monerías de Ricardito". Y June lo exhibe como si fuera un ramo de flores, o algo mucho más grande que todo eso: su hijo.

Ricardito parece un muñeco. June ha de pasarse largas horas del día contemplándolo feliz, en un éxtasis que pregona su alegría de madrecita.

—"¡Cómo se parece al papá!" El gesto del niño refirma que ha oído esta frase más de mil veces, pero June está orgullosa de ambos...





En la velada inicial del programa que "Aceite Olavina" brinda en Radio Belgrano los martes y viernes a las 22, los señores Gilderdale y Macfarlane, de la firma anunciadora, Simari, con su colaboradora Raquel Simari, Freddy, Brunelli, sus cantores y algunos invitados.

UNA ORIGINAL AUDICION



Radio Belgrano ha lanzado en los primeros días de este mes, un interesante programa, auspiciado por Olavina. Lo anima en su papel central Tomás Simari, el eficaz actor cómico de las mil voces a quien "Freddy" da un libreto que le permite amplio lucimiento y en el que se introduce una modalidad que el público captó con entusiasmo desde el primer instante.

En un momento de la audición, se eligen dos señoritas de entre las presentes. Estas, con los ojos vendados, indican cinco números de la guía telefónica. Se llama entonces a ellos y si quien al "Ola" de práctica responde "Olavina", gana 20 pesos. Con este agregado. De que se acumulan las cantidades de quienes contestan mal, en favor de quien o quienes contesten bien. Es decir, que un "Olavina" afortunado, puede reportar cien pesos a quien lo diga.

★

El hombre de las mil voces, otra vez en su modalidad más exitosa. Simari cumple en radio, desde comienzos de mes, una labor de rotundo éxito.



Tomás y Raquel Simari, Feliciano Brunelli, que actúa en los mismos programas, Freddy, libretista, Alberto Radamés y Oscar Valleta, muy sonriente, como se ve, tras su casamiento.





Pedro Tocci, el gran actor incorporado por Radio Argentina a su plantel radioteatral, renueva sus mejores éxitos con "El último araucano", de Rafael García Ibáñez, que propala todos los días a las 18. Es primera dama de su conjunto la simpática Inés Edmonson.



La destacada vocalista Louis Blue, concurrió hace pocos días a la audición "Tiempo de jazz" que se transmite con la dirección del Dr. Klimoski, Roland y Pinzón, por Radio Prieto. Puede escucharse ese programa diariamente a las 16.30 horas.

POR LOS ESTUDIOS



Tres nuevos aportes a los grandes programas de Radio Belgrano: Agustín Irusta, que ha vuelto después de breve ausencia y la típica de Pedro Laurenz, en la que sigue siendo vocalista, con mucho éxito, Martín Podestá.

TOS

PASTILLAS Dr. ANDREU

Una poción pectoral de bolsillo



Kato Kery, la calificada soprano húngara, marcó su retorno al elenco de Radio Belgrano, en los primeros días del corriente mes. Sus interpretaciones tienen un extraordinario mérito.



La fácil putrefacción

de los residuos orgánicos, trae aparejado un campo propicio para las infecciones intestinales.

CIRULAXIA

es un jarabe de frutas, que actúa de un modo benéfico sobre el aparato digestivo, estimulando al intestino a ejercer su función normal. Con CIRULAXIA, laxante para niños, mayores y ancianos, se libra al organismo de gérmenes nocivos a la salud.

petalice su CUTIS





¿Qué es petalizar?

Petalizar es dar al cutis la tersura y el colorido natural y bien graduado que exhiben los pétalos de las flores. Es un procedimiento sencillo que permite a cada dama ser la artista creadora de su propia belleza.

¿Cómo se petaliza?

El cutis bien limpio y seco es la única base necesaria para petalizarlo. Aplíquese a las mejillas un toque de Colorete Le Sancy, esfumándolo hacia las sienes. Toque levemente el lóbulo de las orejas y debajo del labio inferior con el mismo Colorete. Luego empolve todo su rostro, cuello y escote con Polvo Le Sancy. Observe cómo su cutis tiene un aire absoluto de naturalidad, terso al tacto, encantador a la vista y con esa suavidad y colorido de los pétalos florales.

Su salón de belleza

Con esos elementos y su espejo usted tiene su propio salón de belleza. Es necesario que ensaye diversas maneras de embellecer su rostro con toques hábiles de polvo y colorete, estudiándose a sí misma, disimulando una línea indiscreta acá, acentuando una nota más allá. Su gusto y su espejo serán sus mejores consejeros...

¿Por qué debe elegir Le Sancy?

Debe usar Polvo y Colorete Le Sancy de Dubarry, no porque sí, sino por estas razones: Estos dos productos son de finura ultramicroscópica, es decir, que su pulverización es la más fina que pueda existir.

Esta finura y la idéntica naturaleza cromática, así como su "afinidad cutánea", producen sobre el cutis los más hermosos efectos que se pueden imaginar. Tanto de Polvo como de Colorete Le Sancy hay cajas de ensayo de 30 centavos cada una.

Para dar un nuevo encanto a sus labios aplíqueles Lápiz Labial Le Sancy, elaborado en la gama de rojos triunfales. En dos tamaños, de 0.90 y 1.80.

El problema del esmalte de uñas está solucionado con los nuevos Esmaltes Le Sancy (importados) que tienen doble brillo y doble duración.

Se venden en frascos de doble contenido a 1.30 cada uno.

Le Sancy

CADA PRODUCTO LE SANCY CREA BELLEZA

¿Por qué no es un Secreto?

Porque con un vidrio de aumento podrá ANTES y DESPUES... adoptando "POLVERILLOS" analizar los beneficios aportados a su cutis.

Madame BERARD, experta en belleza, manifiesta que: "POLVERILLOS" es puramente vegetal; una fórmula lechosa perfumada que con el agua natural es indicada para pecas, puntos negros, manchas de sol... ¡"POLVERILLOS" alisa arrugas!... ¡Esmalta el cutis! ¡Disimula el vello! Sustituye los POLVOS. Suaviza y blanquea las MANOS.

Señora, señorita: Con el agua natural podrá salar instantáneamente un cuarto de litro de una deliciosa crema lechosa perfumada, para más o menos tres meses de uso, de acuerdo a las instrucciones sencillísimas que lleva cada tubo de "POLVERILLOS".

•

Laboratorios Madame BERARD asigna a "POLVERILLOS" el bajísimo precio de DOS PESOS, para que todas las damas del país experimenten sus beneficios.

Yo Julieta P. Berard personalmente si Ud. lo desea Sta., le haré demostraciones gratis con "Polverillos" en mis laboratorios. Tucumán 637
La espero

CONOZCA "POLVERILLOS" ¡NO VACILE! Cuesta sólo DOS PESOS. en la Franco Inglesa .e importantes farmacias y perfumerías del país. Puede solicitarlo CONTRAREEMBOLSO POSTAL a
LABORATORIOS MADAME BERARD
TUCUMAN 637

POLVERILLOS
LO VENDE TAMBIEN LA FARMACIA FRANCO INGLESA

SIENDO "GAUCHO", TENIA QUE RESULTAR UN BUEN PAYADOR



La escena, en uno de los programas de "Federal", por Radio Belgrano. En ella, Roberto Fugazot, "Don Lorenzo" en la popular "Pensión El Campeonato", se nos muestra ofreciendo unas canciones a los hermanitos López, que integran también ese espacio. Un "gaucho" de Boedo, tenía que resultar, necesariamente, un buen payador...

LUCIDAS RADIO - REVISTAS



Las radio-revistas que "Bycla S. A." ofrece desde el Casino los sábados al mediodía, con la dirección de Juan Carlos Thorry, tienen, como se apreciará, más de un atractivo, para el numeroso público que las presencia. Con Juan Carlos, Elsa del Campillo, Margarita Padín y un grupo de "girls".

DEMOSTRACION A AMANDAY



"Amanday", la gentil actriz de los programas de Radio Argentina, se casa con O. Pérez Carrere, de la misma emisora. Con tal motivo, fué objeto de una cordial demostración de simpatías, que agrupó a conocidas figuras de dicha emisora.

VIAJEROS CONOCIDOS



Después de varias semanas de permanencia entre nosotros, en misión que le fuera confiada por el presidente Roosevelt, Douglas Fairbanks (jr.) partió rumbo a Chile, en compañía de su esposa. Una cordialísima despedida se tributó al astro cinematográfico norteamericano.



En el mismo avión, partió también, hacia los Estados Unidos, el Sr. Luis G. Dillon, sub gerente de McKann Erikson, agencia que tiene actualmente a su cargo varios de los más importantes programas transmitidos por nuestra radiotelefonía.



glv

Y AHORA MEJOR LUZ CON PHILIPS



Cada día que pasa, la buena luz artificial acrecienta su prestigio como elemento de primer orden para realzar el confort y la decoración del hogar. Las lámparas PHILIPS dondequiera se las emplee, desempeñan brillantemente su misión: brindan un clarísimo y uniforme caudal de luz y aprovechan toda la corriente* que consumen. Ensayar lámparas de calidad PHILIPS es adoptarlas definitivamente. Usted lo dirá!

★ Cuanto mayor la bombita, menor resulta el costo de la luz. Consulte a su electricista sobre la conveniencia de usar lámparas de 100 a 150 Decalumen.

PHILIPS

INDUSTRIA ARGENTINA

ALTA EXPRESION MEXICANO LLEGA

AGUSTIN Lara estaba entre nosotros hace mucho tiempo. Ocho, diez, doce años. Antes de que viéramos inclinarse a través de la ventanilla su figura magra, morena, sensitiva. Vino con su primera canción: no a nosotros, A América. De América al mundo. Su música no es la música de un hombre. Es la música de todos los hombres a través de uno. Así, como a través de una ventana, un jazmín pudiera parecer una llama helada. Ardiente y fría. Así a través de su música, hallamos el ritmo, la cadencia, la melodía que sólo soñamos. Esa música que antecede a los ángeles del sueño, esa que luego corporizamos en una mujer. Esa que queremos encontrar al llegar a tierras extrañas por un itinerario de puertos, que acreditaron marinera a nuestra juventud. Agustín Lara procede de sí mismo. Quizá el paralelo más exacto, quizá para nivelar su estado anímico con otro, hallar un idéntico matiz con otra sensibilidad para la suya, debemos volver los ojos a García Lorca, el inmortal poeta español. Este exclamaba: —"¡No puedo dejar de hacer versos! Las palabras están en mi sangre, doliéndome, y no puedo silenciarlas, sólo voy conteniéndolas...". Así, Lara. Así su música. El no puede contenerla. Ella emerge de la raíz de su sangre, de su carne. No es su cerebro quien ordena las melodías. No es su corazón. No son sus manos. Es el mensaje de belleza que se le ha confiado. Todo él lo es. Su música nos es familiar como Amado Nervo. Entroncan en ella la dulzura monjil y mística, la exaltación dolorosa y profunda. Nada es vano. Nada, porque nace inmortal.

"LA BUENA TIA"

Entre cajas —es el auditorium de Radio Belgrano, onda por la cual, en audiciones de "Magnesia Phillips" actúa Agustín Lara— asistimos al debut del extraordinario compositor. Todo debut trae aparejado un movimiento inusitado. El Sr. Di Liello es un verdadero héroe en la jornada. No pierde detalle. Las músicas. La hora. Los avisos. Lleva en la mano un pañuelo que pasa repetidas veces por su rostro. Ha presentado a Lara. Escribe febrilmente las palabras que ha de decir al concluírse la audición que sirvió para presentar al artista mejicano. Cuando ésta toca a su fin, Agustín Lara y Antonio Di Liello, se abrazan en el escenario. La gente, como si regresara de una vigorosa hechicería, en la que la sumió la música de aquél, aplaude estruendosamente. —"Radio Belgrano, —dice—, se ha hecho un deber en ofrecer a sus oyentes esta expresión de arte no ya auténtica, sino maravillosa". Aplausos. Di Liello guarda su pañuelo. La primera audición ha concluído. Vamos ya buscando una confitería, junto a Pedro Vargas —obstinado en secuestrar a Lara— para hablar con éste. Lógicamente, en el coche nos llevamos algunas flores de Mercedes Simone.



Agustín Lara al arribar por vía aérea a nuestra capital. En Morón fué recibido por numerosas figuras conocidas del ambiente artístico local.

DE LIRISMO CON A. LARA



El famoso compositor mejicano el día de su debut en Radio Belgrano con los señores Juan A. Guevara, presidente de "Leche de Magnesia Phillips", J. A. Ballester Mir, jefe de publicidad de la misma firma —que auspicia las audiciones de Lara—, y Di Liello, de la dirección de LR3.

—Pues miren ustedes, mi carrera artística... arranca a los cinco años.

Lara clava los ojos negros en el vaso rubio. Habla pausadamente —como mirando una bola de cristal podría hacerlo una adivina—. A los cinco años —prosigue— me empinaba para abrir la caja del piano y alcanzar el teclado... Una tía, buena, rica y lírica, descubrió mi juego.

—¿Y por qué...? —preguntó.

—Porque me gusta.

—¿Te gusta...? Vamos...

SU PRIMERA CANCION

Pero aquel "Vamos" era amigable. Un año después, cuando le dije que había compuesto una canción, me llevó a ver al famoso maestro Ricardo Castro, quien la escuchó. Se asombró.

—Este chico no debe estudiar el piano... Los libros no le darán más de lo que lleva adentro. Su música va con él.

Tremenda y magnífica profecía. Agustín Lara procedía de él mismo. Aquella riqueza emotiva no fué malograda. El maestro Castro lo previó. Su consejo se siguió en un todo. Ya podía Agustín arañar el piano. Hasta que la vieja tía le compró uno bellísimo y entonces la revelación trajo el milagro. En Veracruz se supo la profecía del maestro Castro. Se conocía como puede conocerse a un niño cualquiera a aquel pequeño Lara. Una tarde la tía lo escuchó conversar.

—¿Con quién lo hacías...?

—Con el piano.

—¡Oye! ¿Y qué se le puede preguntar al piano...?

—Muchas cosas... Y escuchar que hay en su caja murmullos, músicas, ecos...

CAPITAN DE INGENIEROS

Pero hubo de tomar las armas un día. Como las toman los héroes de leyenda, que han de dar un beso a una niña rubia. Méjico es lírico como una flor y fuerte como un cuchillo. Entre la rosa y el cuchillo cabe. A sangre se escribió su libertad heroica y maravillosa. Cuando la idea no alcanza a cubrir sus fronteras, se le adelanta el fogonazo. Agustín Lara fué capitán de ingenieros. Veracruz que lo quería entrañablemente le vió alejarse con duelo. Un día el militar regresó.

—¡Traigo una canción, amigos!

Claro. ¿Para qué una roseta de metal, una cruz "al valor", un galón "al heroísmo?". "¡Traigo una canción, amigos!". Había partido un artista y el artista regresaba con su cosecha de profundo amor. Aquella canción era "Imposible". El año: 1928. Con ella Lara entra en todos los círculos artísticos de México. Cuando los artistas populares fueron reclamados hacia otros pueblos, todos se llevaron algunas "cosas de Lara". Cuando otros pueblos conocieron "algunas cosas de Lara", una nueva melodía conquistó al mundo.

MUSICA EXCLUSIVA

Las audiciones que por Radio Belgrano brinda Agustín Lara, están confeccionadas sobre música que le pertenece en su totalidad. Lleva escritas el popularísimo músico, más de seiscientas composiciones, sin que una de ellas haya dejado de ser un suceso. Lo que pasó y pasa en Buenos Aires con su música se repite en todas partes del mundo. Quisiéramos citar algunas composiciones de Lara, pero ante el respeto que nos merecen todas, y como todas no pueden ser incluídas, preferimos que el lector las recuerde.

—¿Conforme, maestro?...

—Conforme... no. Contento, sí.

—¿Y Ana María González?...

—Un temperamento azteca, en un alma de pájaro.

Agustín Lara ha definido así a su cancionista. Pero, ¿no se ha definido él, igualmente...? Cuesta hacerle hablar de sus cosas. Su conversación no personaliza. Quiere ser actual. Oye la conversación de los demás. Pero es en vano: su alma no puede esconderse en esas pausas. En esos silencios. Su alma emerge en cada palabra. En cada sonrisa. En cada recuerdo. Y mientras habla emerge de él algo cautivante. Impreciso. Fuerte. Actual: su propia música.

Si CADA RESFRÍO Provoca una LUCHA

Pruebe Ud. este modo agradable, EXTERNO de aliviar los resfríos



NO HAY REMILGOS, ni lucha, cuando trata Ud. el resfrío de un niño de este modo externo—con Vick VapoRub. Simplemente le frota Ud. VapoRub en el cuello, pecho y espalda al acostarlo. A los niños les agrada la sensación de calor que da—les agradan sus fragantes vapores. Y, como se usa externamente, naturalmente VapoRub no puede trastornarle el estómago al niño.

DE DOS MODOS, VapoRub da alivio directamente a la nariz entupida, la garganta irritada, el pecho adolorido:

1. Vapores medicinales, desprendidos del ungüento, se aspiran con cada respiración por todos los conductos irritados.

2. Como cataplasma, VapoRub da calor al pecho, "extrayendo" la tirantez y la inflamación.

ESTA DOBLE ACCIÓN afloja la flema, calma la tos, facilita la respiración. El niño se duerme cómodo, mientras VapoRub le sigue obrando por horas. Para el amanecer, casi siempre, el resfrío se ha mejorado.



¡AHORA! 2 TAMAÑOS

TARRO REGULAR $1.50 ➡

TAMAÑO de PRUEBA 70¢ ➡



RESFRÍOS GRIPALES



Con un resfrío, por muy leve que parezca, no se puede jugar. Es cosa seria. Puede convertirse en gripe. Por eso, en cuanto Vd. sienta las primeras manifestaciones de un resfrío — estornudos, escalofríos, o malestar general — tome las precauciones del caso. Al llegar a su casa acuéstese temprano, tome Fenaspirina con una taza de té bien caliente conteniendo el jugo de un limón y abríguese bien.







El efecto de Fenaspirina produce una transpiración abundante y benéfica, hace bajar la fiebre y alivia los centros afectados, devolviendo el bienestar.

CALZADO OSCARIA Presenta

La Moda del Momento





S 7530 - En becerro gamuzado, marrón o negro, taco pinet 4 cm., suela armada, horma canottier.. $ 13.80

Piete. interior 0,50 por par.

VISITE NUESTRAS SECCIONES

MEDIAS
GUANTES y
CARTERAS





4114 - En cabritilla negra o marrón combinado con lagarto al tono, taco 5 1/2 y 6 1/2, canottier . . $ 9.90

6431 - En becerro gamuzado, marrón o negro, taco 6 1/2 cm., suela . . . $ 12.90

FABRICACION:
Semillado y Cosido
RIVADAVIA 2446
RIVADAVIA 6890

CALZADO OSCARIA

INDUSTRIA ARGENTINA
CABILDO 2224
Av. MITRE 315 (Avell.)

274 - FLORIDA - 286

ANITA JORDAN SE LUCE E
"LA PASION Y EL ANGEL"



La compañía de Píldoras Parker que encabeza la primera actriz Anita Jordán con Roberto Escalada como galán, está obteniendo un magnífico suceso con "La pasión y el ángel", novela de Olivari y Tuñón que se irradia por Radio Belgrano, bajo la dirección de Manuel A. Meaños. Especialmente la celebrada estrella de "El inglés de los güesos", se luce ampliamente en su interpretación.

Iván Casadó, Puesto en Turfman



"Te lo dirá" no es el nombre de una novela radioteatral. Ni una promesa sentimental. Es, en cambio, el nombre de una yegua de carrera propiedad de Iván Casadó, buen burrero y mejor locutor. Queca Herrero y Lita Quesada son dos de sus hinchas. Y a fuerza de cariños tratan de infundir mayor velocidad al animal.

LA PARLERA 'Dña. ANNUNZIATA'

En los programas de "Federal" por Radio del Pueblo, encuentra cada día mejor suceso la popular "Doña Annunziata", personaje animado por V. Petrucelli. Colabora en los mismos, eficazmente, el animador Víctor Torwill



LLEGA AL PAIS A. TOSCANINI



El más grande genio musical del presente y uno de los más notables de todas las épocas, Arturo Toscanini, arribó el lunes último a nuestro país, procedente de Estados Unidos. Vuelve Toscanini, que el año pasado tuviera entre nosotros clamorosa acogida, para dirigir varios conciertos, que se asegura han de ser trasmitidos por Radio Municipal.

Pepita Serrador Actuará En Julio por "Argentina"

Para el mes próximo, en horarios de las 17 horas, todos los días, Radio Argentina presentará en sus programas radioteatrales a la estrella cinematográfica Pepita Serrador, que en estos momentos cumple en Chile una labor calificada entusiastamente por la crítica y el público, hasta el punto de señalarse como uno de los mejores éxitos del país hermano.

Pepita no ha determinado aún la obra que servirá para su reaparición en la emisora de Florida 8, de la que es artista exclusiva durante la temporada que corre. Casi con seguridad, será Roberto Airaldi el galán que la secundará en dichos programas.

VOLVIO CARMENCITA



Carmencita del Moral, la cancionista que el cine convirtió en una de nuestras estrellitas más populares, ha reaparecido en Radio El Mundo, con su éxito habitual. La joven intérprete se señala como una de las mejores expresiones dentro de la más reciente promoción radiotelefónica de valores populares.

Paulette Goddard en "Amor de mi vida" de la Paramount.



Su secreto de belleza...

Lo mismo que Paulette Goddard, realce Ud. sus encantos con los colores armoniosos del Polvo, Colorete y Lápiz MAX FACTOR * Hollywood.

Ya sea Ud. rubia, morocha o pelirroja, existe en este maquillaje una combinación de tonos creada y elegida especialmente en "Armonía de Colores", con su tipo de belleza individual. Pruébela hoy mismo y quedará encantada con la experiencia!

De venta en todas partes.

EL POLVO

Suave como la seda, permanece inalterable por horas.

EL COLORETE

Dará un vivo toque de color encantadoramente natural, a sus mejillas.



EL LAPIZ TRU-TONE

Protege los labios más sensitivos, no deja línea de demarcación. Permanente, inalterable.

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563, Buenos Aires

Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad R-6g

NOMBRE

CALLE N°

CIUDAD F. C.

NOTA.- Adjuntando más $ 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvo, Colorete y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside Vd. fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a: MAX FACTOR - Hollywood (USA)

TEZ	OJOS	CABELLO
Blanca ☐	Azules ☐	RUBIO
Trigueña clara (morocha) ☐	Grises ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Trigueña obsc. ☐	Verdes ☐	ROJIZO
Pálida ☐	Pardos ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Rosada ☐	Castaños ☐	CASTAÑO
Pecosa ☐	Negros ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
	PESTAÑAS	NEGRO ☐
	Claras ☐	
	Oscuras ☐	
CUTIS Seco ☐	EDAD	
Normal ☐	Hasta 35 ☐	
Grasiento ☐	Mayor de 35 ☐	

Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba ☐

MAX FACTOR ✦ Hollywood

ASPIRANTES A ASTROS FUERON "ESTUDIADOS" POR CARLOS BORCOSQUE EN LA AUDICION DE CHAS DE CRUZ



La iniciativa de Chas de Cruz, tuvo otra brillante expresión días pasados. Aquí lo tenemos a Borcosque, bloqueado por astros y estrellas en potencia.

●

Borcosque, reporteado por Chas de Cruz en su audición. Participaron de ese cuestionario, en el que Borcosque tradujo sus amplios conocimientos del cine, el doctor Klimosky y otros colaboradores de Chas.





$ 207.000.

es el importe en que se avaluó la llave de esta SEDERIA.
Elocuente cifra, que habla bien claro de la preferencia con que nos distinguen las damas de toda la República.

SEDA REVERSIBLE en todos los colores, al increíble precio, el metro a $ 2.25

LANA para tapados en todos los colores, 130 cms. de ancho, el metro a $ 3.70

MEDIAS PURA SEDA NATURAL, pie francés, tejidas al revés, acreditada marca "PLATINO", a $ 2.75

U. T. 23
Buen Orden
4230 y 4055

TIENDA EL IMAN — SEDERIA LUIS SALMUN

LIMA 1093-95-99 esq. Humberto 1º

'Club Musical' una Nueva Audición en R. Stentor

En los primeros días de junio, con el auspicio de importantes firmas anunciadoras, ha comenzado a irradiarse por Radio Sténtor, una nueva e interesante audición titulada "El Club Musical", creado para todos aquellos que gustan, sienten o profesan la música, y en el que se entregará un carnet gratuito, que habilitará para asistir o intervenir en las audiciones del club y para participar en conciertos, conferencias, concursos, etc., a todas aquellas personas que lo soliciten.

El club contará también con un local social, su biblioteca y discoteca, para uso exclusivo de sus asociados. Las audiciones del "Club Musical" se propalan diariamente por Stentor, de 22 a 22.30, de acuerdo al siguiente programa: lunes, música criolla; martes, música de jazz; miércoles, folklore americano; jueves, música internacional; viernes, música lírica, y sábados, música clásica.

EL EXITO DE ARATA



Pocos actores de primera línea se han asimilado tan magníficamente al micrófono como Luis Arata, felicísimo creador de "Crisantemo Panduriño", personaje que sobre libretos de De la Plaza y Moya, transmite Radio El Mundo bajo los auspicios de Píldoras Ross. En el Radio-Casino, donde actúa, reune a inmensos auditorios.

MAQUILLAGE NATURAL

Con Ylang Esmalte facial



Margaret Tallichet Republic Pictures

- Da uniformidad y tersura.
- Una sola aplicación se mantiene todo el día.
- Cubre pequeños defectos de la piel: pecas, manchas, etc.
- No RESECA JAMAS el cutis.

Concurra a Bozzini, Santa Fe 1825 y solicite una demostración gratis.
Seis hermosos tonos: ROSA TE, RACHEL, PIEL DE DURAZNO, OCRE, TOSTADO DE SOL Y GITANO.

Frasco de prueba $ 1.50
Frasco grande $ 3.50
En venta en todas partes.

NUEVO DOMICILIO
Lab. "YLANG" — Corrientes 6095 54 - 7118
EN BAHIA BLANCA: Distr.: CASA "NEW LONDON", O'HIGGINS 28

Dialoguitos telefónicos



—¿Santiaguito?

—¿Qué dice, mi buena moza amiga?... Porque quien me llama es Fanny Navarro, ¿verdad?

—Es usted un amor en eso de adivinar..

—Hay voces, m'hijita, que no se borran. La suya es una...

—Por algo es Ud. galán... ¿Con nervios para el estreno?

—¿De "Joven, viuda y estanciera"? En absoluto, m'hija. Ya pasaron los nervios para mí.

—Podría regalarle entonces a Mirtha Legrand un poco de su serenidad. Me dicen que en Chivilcoy, cuando el estreno de "Los Martes, Orquídeas", Mirtha estuvo muy bien hasta que comenzaron las felicitaciones. Pero en una de esas, en pleno baile del Club, posterior al estreno, los nervios la traicionaron. Y estalló en un llanto que puso una nota emocionante en la fiesta. No se la podía calmar con nada. También... una chiquilina como ella, tras la responsabilidad de un debut así... No era para menos...

—Lo imagino. Todos hemos pasado por esos momentos alguna vez...

—Lo demás, me lo callo, con respecto a ese viaje a Chivilcoy. Pero me dicen que una de las chicas, "vampireseó" bastante con alguna autoridad del lugar...

—La juventud, muchacha, la juventud...

—Hablando de jóvenes, me dicen que a uno de los "muchachos", quizá por demasiado joven y popular, se le han ido los humos a la cabeza. Que se está poniendo insoportable. Ud. lo conoce...

—Pero hagamos de cuenta de que no lo conozco. ¿No le parece mejor hablar de cosas más amables?

—Insisto. Y lo hago, porque sé que los otros días un crítico muy conocido, le hizo pasar un mal rato. El mocito se refería un poco desaprensivamente para con varias chicas, según él loquitas por su amor... La interrupción del crítico mencionado, parece que le quitará por un tiempo las ganas de decir sonceras...

—Sigo ignorando. ¿Qué otro chimento se me ha traído?

—Pero Arrieta... ¿Usted me toma por "chimentera"?... Esas cosas se las cuento al amigo... Sigo. Me dicen que entre una cancionista, que realizó larga jira y un actor y cantor popular en otras épocas, que ha regresado al país, hay "romance".

—Pocos datos para que los imagine...

—Pregúntele a alguien, con las mismas referencias y verá que los "ubican". ¿Otro? De tono distinto, Amable. Fernando Ochoa está trabajando como un "enano", en algo conmovedor. Prepara una serie de festivales simultáneos, en beneficio de las víctimas de la inundación de Entre Ríos. Todos nos sumaremos a su cruzada.

—Por supuesto. Eso es muy simpático...

—Cosas de gaucho, Santiaguito. Y de un corazón grande. Escuche. Hablando de corazón grande. Ahora es Alicia Vignoli quien ha tenido un gesto, digno de ser destacado. Hace poco, de entre su gran cantidad de cartas, recibió una que la emocionó. La enviaba una muchacha cordobesa, afligida por terrible miseria. Pedía un traje. O una ayuda. Al ir Libertad a descansar, hace algunas semanas, Alicia le pidió averiguara en esa dirección, quién era la muchacha que le escribía. Averiguó Libertad, supo de lo auténtico de esa situación angustiante... Y esta es la hora en que la muchacha es dama de compañía de Alicia, que se la trajo a su lado...

—Ya ve que hay gente de corazón...

—Enseñanzas para todos... Sigo. Me cuentan que a Yaya acaba de ocurrirle algo muy gracioso. En una de las primeras localidades tocadas por ella en su jira, se presenta un día al hotel un caballero, diciéndose fervoroso admirador. Yaya, muy halagada, lo atiende. Y al final, el caballero le declara su amor apasionado. ¿Sabe qué hizo ella? Discretamente, llamó a Lalo Suárez, su esposo. Y se lo presentó al enamorado. Calcule el susto de éste y las explicaciones.

—Y... no era para menos.

—Hoy está Ud. muy lacónico, Santiaguito. ¿No va a contar nada?

—Pero m'hija... Cuando una muchacha como Ud. habla, un hombre como yo no puede hacer otra cosa que escucharla en silencio...

—Pues tengo, entonces, un último "chismecito". Parece que hubo reconciliación, en el "lío" de la pareja...

—¿Qué pareja?

—¡Santiaguito! "La pareja", tiene necesariamente, que ser una de las más populares, si no la más... Ella imponía condiciones: casamiento. Y él, pese a que teme, dar el paso por el Civil, ha transigido. Dentro de poco tiempo, al parecer, comerán perdices... Y "chauchita", Santiaguito... Se hace tarde...

—Vaya con Dios, muchacha. Y que se mantenga tan buena moza como hasta ahora...





Qué distinguido el perfume de su impecable cabellera!





Una fricción diaria con Loción Colonia Atkinsons es indispensable para vigorizar su cabello y conservarlo pulcro y sedoso! Así, además de lucir una cabellera siempre bien peinada, el aroma fresco y varonil de la Loción Colonia Atkinsons destacará su personalidad en todo ambiente! En 6 tamaños: $ 0.80, $ 1.60, $ 2.90, $ 4.40, $ 8.- y $ 9.30. Con este mismo perfume viene también la Brillantina Atkinsons (sólida o líquida, $ 1.30 c/u.) y el Jabón de Tocador ($ 0.50).

Loción Colonia

ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS por L R 3 RADIO BELGRANO, todos los Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena.

ALC-66

ESCUCHE EL SABADO

"LA MARCHA DE LOS SIGLOS"

por

LR1 RADIO EL MUNDO

de 20.30 a 21 horas

Visiones de paz por una humanidad mejor, a través de las naciones, su historia, su tierra y su alma

Mañana:

"COORDINACION PANAMERICANA"

Irradiada bajo los auspicios de la

COMISION INTERALIADA DE COORDINACION

Gripe Tos y Catarro



"los pulmones están
"atacados, la tos es
"continua, los bronquios silban, los esputos
"le ahogan... fiebre, opresión, etc.
"No abandonarse y cuidar esos malestares
"que pueden ser causa de una fatal re-
"caída".
Conviene, guardar cama y avisar al médico.

Tomillo Erytroso

4 a 6 cucharadas al día seguidas de una taza de té de tilo bien caliente, calman los accesos de tos y arrojan las flemas.

Estados en decadencia orgánica o nerviosa



LECITINA GENITORA

ELIXIR

llega al cerebro, al tejido óseo, y en especial nutre el tejido nervioso: eficaz para refrenar la desintegración del organismo.

FELIZ CON O SIN EL ACORDEON



Es mentira que Feliciano Brunelli sea solamente feliz, cuando, acordeón en ristre, nos ofrece sus páginas características por intermedio del micrófono de Radio Belgrano. Hombre de hogar, también encuentra allí una felicidad —quizá la más entusiasta y verdadera— que ahora quiere mostrarnos. Y es así, como la cámara fotográfica lo ha tomado esta vez, con sus grandes afectos: sus hijos, su esposa, su casa. Un Brunelli distinto, pero que se aloja más cerca de nuestra emotividad... Además resulta agradable esta transición: la de pasar del aplauso de la gente —aplauso conquistado en la broadcasting— para alojarse en su ternura: aplauso y sentimiento que se entroncan...

También en la intimidad de su hogar Feliciano Brunelli arranca al acordeón, para los suyos, aquellas músicas que él quiere más.



En su hogar, junto a su esposa, colaborando con ella diligentemente en el cuidado de una planta. Pequeño y todo, pero Brunelli tiene su jardín...

Y aquí, exacto padre de dos niños donde se elabora su cosecha de amor cumplida ya... Ellos son los más entusiastas admiradores del papá...

EN HOMENAJE A LA MUJER



GLENZ

PRESENTA

todos los martes, jueves y domingos
A LAS 12.45 HORAS

SALON DE BELLEZA

por LR 4 RADIO SPLENDID DE BUENOS AIRES

UN programa hecho por mujeres, interpretado por mujeres, para las mujeres. 15 minutos en la intimidad de los saloncillos de belleza, con todas sus historias de amor, alegrías y sinsabores.

Un tema de interés para todas las mujeres, interpretado por ocho bellezas de la radiotelefonía, secundadas por expertos que darán consejos de belleza a las concurrentes a cada audición, y a todas las radioescuchas que conforme a las instrucciones que se dan en cada audición, envíen sus fotografías [tamaño 13x18 cms. o mayor] a "Salón de Belleza", Ayacucho 1556, Buenos Aires.

Por primera vez en la Argentina, habrá un consultorio de belleza instalado en los estudios de una broadcasting. Es un programa extraordinario, de ritmo moderno... Un espectáculo ameno e interesante.

Vale la pena sintonizar las audiciones del 1er. SALON DE BELLEZA instalado por Glenz en los estudios de Radio Splendid, Ayacucho 1556, para conocer secretos del mundo íntimo de la mujer y del maquillaje completo y armonizado.

GLENZ

la hará a usted más hermosa

SINTONIZANDO TODOS LOS MARTES, JUEVES Y DOMINGOS A LAS 12.45 HORAS LR 4 - RADIO SPLENDID DE BUENOS AIRES.



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



Proteja, Suavice y mejore el cutis usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

FRASCO DE ENSAYO 0.30 cts.



SE NOS IRA NINI MARSHALL

NINI Marshall, la popularísima estrella cinematográfica argentina, acaba de firmar contrato con una gran empresa antillana —pese a que no se ha dado a conocer oficialmente ese compromiso—, a fin de realizar una jira por Cuba, Méjico y otros países más, hacia el final de la presente temporada.

Sabemos que el contrato de Nini incluye también a Juan Carlos Thorry, de cuya colaboración no quiere prescindir la creadora de "Catita" y "Cándida", y que las cifras que se le brindan son realmente extraordinarias. Tanto, que superan los 2.000 pesos moneda nacional por día. Esa sola mención señala el enorme interés que existe en los países del Norte por conocerla personalmente, luego del gran éxito que han logrado sus películas.

En ese sentido, los detalles que se poseen en ésta acerca de la nombradía de Nini, son realmente sugestivos. Hasta hace poco tiempo, en efecto, se creía que su inmensa eficacia estaba circunscripta a nuestro país y los limítrofes, donde se sintoniza Radio El Mundo con facilidad. Pero las primeras cintas de la estrella, dijeron rotundamente que su prestigio iba mucho más lejos. Y hace pocos meses, en ocasión de salir por primera vez Nini del país, rumbo al Pacífico, inmensos auditorios la rodearon del mismo marco gratísimo que tenía en sus apariciones entre nosotros. Era, pues, un valor auténticamente internacional.

Desde entonces, una serie de propuestas, a cual más interesante, llegaron hasta ella. No pudo aceptarlas Nini, dados sus compromisos en ésta. Pero el hecho de haber dispuesto casi definitivamente no hacer radio en esta temporada y el de que sus futuras filmaciones serán más espaciadas que hasta el presente, le han permitido, esta vez, satisfacer sus ansias de viajar por el extranjero.

NO HARIA RADIO ESTE AÑO

Queda dicho, pues, que Nini permanecerá este año ausente del micrófono. Pese a solicitaciones reiteradas, la inimitable actriz quiere descansar de la agobiadora tarea que para ella —tan celosa de sus audiciones— le impone la radio. Nos decía, tiempo atrás, que día a día le resultaba más abrumador el encontrar nuevos motivos para "Cándida", "Catita", 'Giovanina", etc. El hecho de escribirse ella misma sus sketchs, le demandó siempre un trabajo ímprobo, en su permanente afán de superación.

Lógico, entonces, que luego de tanta labor, en radio y cine —ha filmado últimamente muchas películas— quiera descansar. Descanso que para ella se completa con esta jira que anunciamos y que tendrá comienzo de ejecución, en el mes de diciembre posiblemente.



Nini y Thorry, unidos en la brillante labor radial que encumbró a la estrella, irán juntos a Cuba, Méjico y otros países de América



LOS GANADORES DEL ACERTIJO

Es en verdad extraordinario el éxito que logran las Variedades Atkinsons que sobre libretos de Rafael García Ibáñez, presentan por LR3, Radio Belgrano, los martes y viernes, a las 21 y 30 horas, un ameno desfile de curiosidades y rarezas de todo el mundo, cuya interpretación se halla a cargo del destacado conjunto teatral que encabeza la primera actriz Blanquita del Prado. La orquesta característica de Feliciano Brunelli añade, en los intermedios, un atractivo más.

El prestigio de estos programas va cada vez en aumento, y ello es posible comprobarlo merced a la infinidad de cartas que se reciben en respuesta al breve, pero interesante problema cuya solución se solicita a los oyentes todas las semanas. Como se recordará, el de la última vez estaba enunciado así: "Si un niño pesa diez kilos más de la mitad de su peso total, ¿cuántos kilos pesa ese niño?". La respuesta es de veinte kilos.

Numerosas fueron las respuestas exactas recibidas, por lo que debió efectuarse el correspondiente sorteo, habiendo resultado favorecidas las siguientes personas:

Srta. Zunilda Gandini — 12 - 1329, La Plata, F. C. S.

Srta. María Emilia Alvarez Molins — Arenaza, F. C. O.

Srta. Nervey Zurbriggen — Rivadavia 253, San Francisco, Pcia. Córdoba, F. C. C. A.

Sr. Juan A. Filippini — Almafuerte 435, Castelar, F. C. O.

Sr. Vicente Castellano — F. J. Sarmiento 853, Florida, F. C. C. A.

Sr. Osvaldo Libonatti, Loria 2183, Capital.

Sr. Fernando Noval — Gral. Hornos 1165, Capital.

Sra. Blanca I. D. de Landreau — 25 de Mayo 611, 6.° piso, Dpto. 3.°, Capital.

Srta. Ada Coppi — Avda. Alvear 3946, Capital.

Sra. A. C. de Díaz — Liniers 121, Capital.

GRATA REAPARICION



Después de larga ausencia, han vuelto al micrófono las hermanas Desmond, integrantes del dúo al que dan su nombre, de amplia popularidad en épocas no lejanas. Se las escucha en muy buenos programas de Radio Mitre, de cuyo nuevo elenco son artistas exclusivas.

NO ES LO MISMO...



derrama la sal *que* **sal de la rama!...**

Así como no es lo mismo el provecho de un aceite vulgar que el RENDIMIENTO EXTRAORDINARIO del Aceite

RICOLTORE

Pasan los tiempos .. cambian los gustos... pero el noble prestigio del famoso Aceite RICOLTORE permanece inconmovible! Es que ese prestigio está defendido por una CALIDAD SUPERIOR que es el resultado de más de treinta años de constante superación!



Es así que...en ACEITES, la calidad se llama

RICOLTORE

Escuche las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR 3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA 8 y CXA 14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

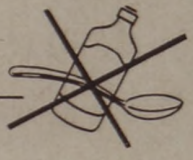


"PAPEL PICADO" A RADIO MITRE

Silvio Spaventa, el dinámico actor y animador, acaba de firmar contrato para llevar su popularísima audición "Papel Picado", ausente desde hace tiempo del micrófono, a Radio Mitre. En oportunidad de suscribir dicho compromiso, vemos a Silvio junto a Lalo Pelliciari, director de la emisora, y Enrique Veltri, de la dirección de programas de la misma. "Papel Picado" reaparecerá el 16 de junio.

TIRE LA CUCHARA Y EL FRASCO





AHORA se toma leche de magnesia, CONDENSADA en las

TABLETAS "LEGNESIA"

que reunen todas las propiedades de la leche de magnesia con la ventaja de no alterarse con los cambios de temperatura, permitiendo una dosificación uniforme y exacta.

Las TABLETAS "LEGNESIA" se indican como laxante suave y como antiácido, contra pesadez, flatulencia, estreñimiento, acidez de estómago provocados por la hiperacidez gástrica o por trastornos dispépticos.

Corrigen la acidez bucal evitando el mal aliento.

Cada tableta "LEGNESIA" contiene una cucharadita de Leche de Magnesia en forma CONDENSADA.

30 TABLETAS POR $ 0.70 en las Farmacias.
REPRESENTAN UNA BUENA ECONOMIA.
TABLETAS "LEGNESIA" ANTIACIDO LAXANTE FACIL DE TOMAR.

TABLETAS LEGNESIA



INICIA UNA AMPLIA JIRA OLGA CASARES PEARSON

El lunes próximo, con su presentación en el Fénix de Flores, inicia una amplia jira por la Capital, suburbios e interior del país, la compañía que encabezada por Olga Casares Pearson, ha venido actuando con tanto éxito en Radio Belgrano, ofreciendo la novela de Olivari y González Tuñón "La mujer y el leopardo".



Posteriormente, Olga se presentará en las siguientes salas: 17, Palermo Chico; 18, Palace Medrano; 19, Regio; 21 y 22, Coliseo Podestá, de La Plata; 23, National; 24, Rivadavia, de Quilmes; 25, Colonial, de Avellaneda; 26, Coliseo, de Santos Lugares; 27, Plaza, de San Martín, 28, Mercedes; 29, Nacional, de Lanús; 30, Boedo; 1º. de julio, Variedades; 2, Real, de Rosario; 3, Palace Echesortu, Rosario; 4, Rex, Rosario; 5, Rafaela; 6, Sunchales; 7, San Francisco; 8, Colón, de Santa Fe; 9, Rex, de Paraná; 10, Cañada Rosquín; 11, Cañada de Gómez; 12, San José de la Esquina; 13, Marcos Juárez; 14, Bell Ville; 15, Villa María; 16 y 17, Comedia, de Córdoba; 18, Río Cuarto; 19, Cabrera; 20, Ucacha; 21, Canals; 22, Venado Tuerto; 23, Colón; 24, Arrecifes; 25, Salto; 26, Rojas; 27, O'Brien; 28, Bragado; 29, Nueve de Julio; 30, Carlos Casares; 31, Pehuajó, etc.

BUEN CANTOR



Osvaldo Moreno sigue cumpliendo exitosa labor en Radio Argentina. Uno de los buenos cantores de dicha broadcasting, se lo escucha en programas de responsabilidad, muy bien acompañado por un conjunto típico.

VÁLIDO

Por ocho dias solamente

¡A menos de la mitad de su valor!

ORO 18 Kilates



$12.75

Práctica Billetera de fino cuero **Cocodrilo**, con solapa, aplicación de **ORO 18 Kts.** macizo y monograma grabado.

Su Precio, pesos 26.
Por ocho dias solamente 12.75

Platino Y Diamantes



$39.90

Regio Reloj Pulsera **Oro 18 Kts.** Platino, Diamantes y Zafiros. Ancora 15 Rubies, marcha garantida

Su Precio pesos 80.–
Por 8 dias Solamente $ 39.90

$12.50



Aros a tornillo, **Oro 18 Kts.** Platino, y Diamantes, en estuche.

Su Precio, pesos 26.
Por ocho dias solamente 12.50

Ancora 15 Rubies



$15.90

Estupendo Reloj Pulsera Cromado, máquina **Ancora 15 Rubies**, Luminoso, cristal irrompible y marcha garantida.

Su Precio pesos 32.–
Por 8 dias Solamente $ 15.90

$5.95



ORO Garantido

Precioso Anillo ORO Garantido, frente plata platinada con zafiros blancos y color.

Su Precio, pesos 12.–
Por ocho dias solamente $ 5.95

Compramos Oro

$13.50



ORO GARANTIDO, frente de Plata platinada y piedra Agua Marina, con brillantes imitación.

Su Precio, pesos 28.
Por ocho dias solamente 13.50

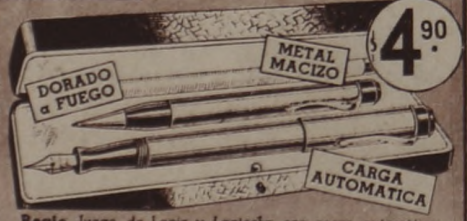
$24.50



Soberbio Juego Collar y Cruz, **ORO 18 Kts.** frente Platino, Brillante y Zafiro en estuche.

Su Precio $ 50.–
Por ocho dias Solamente a $ 24.50

$4.90



Regio Juego de Lapiz y Lapicera, con carga automática de metal macizo Dorado a fuego en estuche.

Su Precio, pesos 10.–
Por ocho dias solamente, pesos 4.90

Al Interior enviamos Pedidos Contra Reembolso

REMITA ESTE CUPON

Sres. PALMIERI Hnos. C. de Correo 1292 Bs. As.

Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO

Nombre

Dirección

Calle

Localidad

Provincia

F. C.

19

Palmieri hnos.

Joyeria Relojeria

LAVALLE esq. MAIPU

Será cierto?



...que cada dia que pasa es más grande el entusiasmo que tiene la actriz Delia Garcés por convertirse en mamá?

...que repentinamente se han roto las relaciones de una joven actriz con un productor cinematográfico muy conocido?

...que una popular cancionista nacional se ha comprometido hace pocos días con un funcionario policial?

...que Libertad Lamarque tuvo hace pocos días una incidencia con su peinadora porque ésta le cortó demasiado los cabellos al hacerle la permanente?

...que la actriz Elisa Labardén, ex prometida del animador Pedro Farías, está ahora de novia con uno de los componentes del conjunto "Los Rancheros"?

...que otra popular actriz y cancionista del ambiente espera para muy pronto la llegada de la clásica y anhelada "cigüeña"?

...que un severo régimen para adelgazar puso en serio peligro la vida de una destacada intérprete de R. El Mundo la cual hace cinco meses que no actúa?



...que los vestidos que luce la actriz Aída Alberti son hechos por ella?

...que el joven cantor Jorge Lanza, ha tenido que recurrir a la policia para poder eludir el asedio de una apasionada y peligrosa admiradora?

...que el actor Alí Salem de Baraja desde hace un tiempo se confiesa como casado y muy orgulloso de ello?

...que el animador Juan Carlos Thorry y su señora esposa son accionistas de una importante casa comercial?

...que un popular galán de nuestra pantalla le declaró su amor a la actriz Amelia Bence con resultado negativo?

...que los otros días concurrieron elegantemente vestidos a presenciar "Fausto" en el Teatro Colón, el galán Hugo del Carril acompañado por Ana María Lynch?

...que la actriz Anita Jordán ya tiene juntados varios miles de pesitos para hacerles una casa a sus padres?

...que enamorado de una hermosa extra cinematográfica, el galán Floren Delbene le regaló una regia capa de pieles?



...que la actriz Alita Román está realizando gestiones para adquirir un conocido establecimiento céntrico?

...que al actor Roberto Garcia Ramos se le ve muy a menudo acompañado por una hermosa actriz radioteatral?



...que Mecha Ortiz hizo la semana pasada un viaje relámpago en avión hacia Montevideo?

...que todo el personal de una importante casa de modas estuvo ocupado durante una semana en la preparación de los vestidos que lucirá una de nuestras más cotizadas estrellas en su próxima película?

...que Amanda Ledesma ha comprado una regia cámara de proyectar para el cine en miniatura que instalará en su nueva casa?...

...que el actor Santiago Arrieta no quiso aceptar una importante proposición para hacer dos películas porque no estaba de acuerdo con los argumentos?

...que hace algunas semanas que se comprometieron la estrellita Billy Day y el director Carlos Schlieper?...

...que el actor Roberto Salinas hace trabajar en radio a un perro que le regaló una admiradora?...

...que la actriz Elisa Galvé tuvo un incidente con un joven galán que en forma por demás descomedida la requería de amores?...

...que hace pocos días en una filmación realizada en Carlos Casares con el galán Hugo del Carril, fué advertida la presencia de una bella artista extranjera?

...que la misma desapareció en forma misteriosa al advertir la llegada de Ana María Lynch?

...que el galán Fernando Borel se fué de Río de Janeiro a San Pablo para pasar unos días en la residencia de una admiradora?

...que varias figuras del ambiente realizarán una gran velada a beneficio de un popular galán que se encuentra gravemente enfermo?

...que la actriz Sabina Olmos adquirió días pasados cédulas por valor de treinta mil pesos?

...que contratada para filmar películas en inglés, la actriz Amanda Varela ha desistido de su propósito de regresar al país?

...que Malisa Zini se ha hecho una admirable nadadora desde que concurre a un club deportivo del cual es intendente su esposo?

...que el actor Enrique Roldán por complacer a una actriz muy amiga piensa quitarse nuevamente el bigote?

...que en una boite céntrica se armó hace pocas noches una seria gresca entre dos estrellitas que desde hace tiempo se disputan el afecto de un conocido director?





SILVIA Y MIRTA LEGRAND

Las dos mellicitas que han ganado ya inmensa popularidad en nuestro cine.



LA ESTRELLA, SUS PLANES

VER a Libertad, actualmente, demanda un esfuerzo de extraordinaria dimensión. Atareada con sus funciones de administradora de sí misma, entregada al arreglo de su casa de calle Directorio, atareada con sus trajes para la película que ha comenzado en los "sets" de Sono Film, preocupada con su próximo debut como heroína del radioteatro, ocupa íntegramente las pocas horas libres que le dejan sus estudios del inglés, de danzas y de declamación.

Ya hemos dicho alguna vez, que ninguna de las demás figuras de nuestro cine, trabaja como esta mujer admirable, que ha cubierto en pocos años, una trayectoria estupenda. Le viene, el trabajar, seguramente de herencia. Nació, allá en el Rosario que sigue siendo centro de su afecto, dentro de un hogar humilde. Humilde el padre, artesano, Humilde la madre, mujer que traía de su España natal, la fe de las mujeres fundadoras de hogares. Auténticas madres de familia.

En el seno de ese hogar, Libertad fué niña. Ella lo ha dicho. Sin otras alegrías que la de los afectos familiares. Y es que no queda mucho tiempo para juegos, para mimos, cuando hay que luchar por el diario sustento. Después, formó su espíritu, templó su corazón, luchando desde abajo. Y fué escalando peldaños, en su ruta hacia la fama, por el solo mérito de un esfuerzo amplio, continuado, lleno de sacrificios muchas veces.

No extraña, pues, hallarla ahora, tan sencilla como siempre. Y más trabajadora que nunca. Nos ha citado muy de mañana. Queremos hablar con ella de sus planes, de sus inquietudes.

CURIOSIDAD COMPENSADA

Ha terminado su media hora de gimnasia y nos pide la esperemos. Pocos minutos. En un saloncito coquetamente puesto, decorado por cuadros de pintores famosos, unos libros. Y muchos papeles. Pero sobre una mesita, algo que atrae la curiosidad de quien conoce un "guión" cinematográfico. El encuadre de una película.

Es pecado, sabemos, el curiosear. Pecamos. El título: "Una vez en la vida". Y un nombre de mujer: María Cristina. Y las páginas, leídas al azar, someramente, nos enteran de quién es ella. Muchacha de pueblo, perteneciente a una familia de clase acomodada, sueña, como todas las muchachas, con el amor que tarda en llegar... Pasan los años y va marchitándose lentamente, en la mutación dolorosa del tiempo, la frescura de su rostro hermoso. Presiente que el amor ya no arribará jamás a su vera. Pero como en todos los cuentos de amor, el príncipe soñado llegará al fin. Un príncipe modesto. Muchacho como ella, pueblerino, que ha vivido cerca de su esperanza. Al final se casan... Y son felices.

Pero hay que suspender la lectura. Llega la estrella.

—Por favor... ¿no saben que no puedo hablar de mi película?...

—Ud. ha cumplido la consigna Libertad. No nos ha dicho nada.

Está más joven y fresca —diríamos hermosa pero "Liber" no admite piropos— que nunca. Tiene la alegría de vivir, que trasuntan sus ojos, su voz, su optimismo. Ha levantado ya a Mirtha, su hija y centro absoluto de su intimidad. De su querer.

—Estoy un poco emocionada, ante un cúmulo de perspectivas. Ante el trabajo que me espera. Pero también llena de voluntad.

SU DECIMA PELICULA: "UNA VEZ EN LA VIDA"

—En estos días, una complicación importante para cualquier mujer, me ha tenido sobre ascuas. Los trajes de mi próxima película. La décima que filmaré en mi carrera.

—"Una vez en la vida", ¿no?

—Son Uds. terriblemente indiscretos. Pero sigo. Es un personaje que me enamora. Una de esas mujeres que aguardan, tras las persianas de la vieja casa familiar, que pase por fin frente a sus ojos el hombre imaginado. El caso de tantas mujeres admirables, malogradas en su función de novias, de esposas o madres, porque ningún hombre supo imaginar el tesoro de ternura que escondía una humildad insobornable...

—¿Entusiasmada, entonces?

—Como siempre. Lástima que no siempre las cosas respondan a todo lo que una sueña.

—Pero sus películas han sido siempre generosamente recibidas...

—Con un algo que no me conforma del todo. Y es que ninguna fué de tanto éxito, dió tanta utilidad, discutida o no, como una de las primeras que filmé: "Ayúdame a vivir". Es raro. Pero fué, de todas, la de más éxito popular. Y sin embargo, sé que muchos de mis trabajos posteriores, tuvieron —ojalá no se me señale como inmodesta—, enormemente superiores...

—¿Contenta de su galán?

—Lo he estado siempre. Todos son muy correctos y excelentes camaradas. Pero en esto me ocurre lo que a la heroína de la película. Siempre hay un algo de disconformismo en ese sentido. Quizás, porque nunca me dejaron elegirlos.

—¿Y los elegiría?...

—No sé. Es decir, sí. Un actor, más que un galán. Un actor que tuviera algo de la suavidad masculina, fuerte, de Charles Boyer. O de Spencer Tracy...

ESTRELLA DEL RADIOTEATRO

—Quizás en radio —sigue Libertad— pueda presentar a ese actor dentro de muy poco, en julio...

—¿Es decir que se confirma su presentación como actriz radioteatral?

—Ya está decidido, que actuaré desde los primeros días de julio, en ese carácter, siempre por Radio Belgrano. He elegido, para el debut, una obra que creo gustará: "La gran mentira". La misma que, para el cine, ha interpretado esa gran actriz, esa estrella prodigiosa que es Bette Davis. Sé que me pongo frente a una tarea peligrosa, precisamente porque la película de esa actriz se

INTIMA, CONFIESA Y SUS ESPERANZAS



estrenará muy pronto en Buenos Aires. Pero yo quisiera que el público interpretara mi labor, en el sentido que yo quiero darle. Apenas si mostrar una faz nueva de mi trabajo de actriz.

—¿Sabe en qué horario actuará?

—Sé, solamente, que se tratará de un horario nocturno, aun no determinado. Tengo, sí, la obra ya lista. Adaptan la novela dos escritores de amplio prestigio: Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón.

ASOMA LA MADRE...

La interrumpe Mirtha, su hija. Y desde entonces, Libertad cambia. La actriz, la estrella, queda relegada tras la aparición de la madre. Tiene por qué estar "chocha", como ella misma confiesa, frente a esa hermosa criatura que sonríe siempre. Es, quizás, la hija de una actriz que más lejos vive de todo lo que sea radio, cine o teatro, quizás porque Libertad Lamarque sabe demasiado lo que cuesta llegar a algo, en cualquiera de esos ambientes. La ha educado para el hogar. Como la educaron a ella. Distintas posibilidades en aquel de Rosario, que en este de calle Directorio, en Buenos Aires. Pero la misma línea severa, afectuosa, en ambos. Personalmente, Libertad ha seguido paso a paso la educación, la formación espiritual de Mirtha. Y hay entre ellas, un vínculo que no es el común entre madre e hija, probablemente porque complejos sentimentales hicieron de la pequeña, el único refugio emocional de la madre. Un vínculo de camaradería noble, sincero, apretado.

Va la charla hacia los estudios de Mirtha. Hacia sus progresos. Hacia su cuidado. Sólo después de mucho rato, puede volverse hacia los temas a que queremos llevar a la estrella. Y es cuando Mirtha desaparece, seguida por la mirada amorosa de Libertad.

PROPUESTAS PARA 1942

Hablamos de cine nuevamente.

—Me preocupa también, el decidir acerca de varias propuestas que me formulan para 1942. Uds. saben que luego de esta película que ahora comienzo, para Argentina Sono Film, me queda una sola pendiente por contrato con dicha productora. Es decir, que para fin de año, estaré en libertad de acción.

—¿Y esas propuestas?

—Tengo varias. Pero tres de ellas, me atraen por igual. Eso es lo grave. Dos productoras americanas, la Columbia y la Paramount, me han formulado ofertas tentadoras. Piensan filmar aquí grandes producciones en castellano. Netamente argentinas. Me interesan ambas, por la formidable red distribuidora que poseen. Y también porque piensan llevar adelante sus planes de producción, al estilo americano. Es decir, sin escatimar capital ni elementos.

—¿Y ofertas criollas?

—Lumiton me ha ofrecido también un contrato digno de tenerse en cuenta. Pero les repito. Aún no sé por cuál optaré.

PELIGRA LA CANCIONISTA...

—¿Y de Libertad Lamarque cancionista?

—Eso también es grave. Poco a poco, he ido relegando a una Libertad Lamarque a la que quiero profundamente. No puedo olvidarme de la cancionista, a la que debo, por cariño del público, todo lo que hoy tengo. Todo lo que soy. Lo malo, es que hay una tendencia que no comprendo, que no comparto, diría mejor, tendiente a desplazar a las canciones de las películas. Me dicen amigos, críticos y el público mismo, que soy antes actriz que cancionista. Puede ser. Yo comencé, en cuadros filodramáticos de aficionados, en Rosario, haciendo teatro. Y los primeros cinco pesos como intérprete profesional, los gané también como actriz. Pero después, ya en Buenos Aires, la actriz se trocó en cancionista. Y desde aquel día en que de un modesto puesto en el elenco del Nacional salté al primer plano del escenario, cantando, el cantar fué toda mi carrera. No puedo ni quiero olvidarme de todo eso. De las alegrías y las angustias, del éxito o del fracaso.

—¿Es decir que seguirá cantando?

—Por lo menos, así lo espero. Si mis planes me lo permiten, antes de fin de año volveré a cantar en radio. Y en mis películas, intercalaré algunos motivos populares.

Corta nuevamente su confesión, que es apasionada, íntima, en esta mañana gris de Buenos Aires. Ha llegado el cartero. Una pila enorme de correspondencia. Y eso que Libertad ha mantenido en secreto, siempre, el número de su casa particular. Vamos entonces hacia el público. Hacia temas donde la palabra afectuosa, va inseparablemente junta a la amenaza.

UNA MUJER BUENA...

—Ya otras veces he hablado de lo mismo. De la incomprensión de mucha gente. Sé que la popularidad no siempre se deriva al halago. Que la fama tiene otra cara menos amable. Pero yo no comprendo el porqué de la insistencia de quienes no me quieren bien. No quiero decir que haya sido una buena mujer. He sido lo que mi conciencia y mi fe me han dicho debía ser. Y fuí, eso sí puedo afirmarlo, una mujer buena. Susceptible al dolor ajeno, porque mucho dolor hubo también en mi vida. He tratado de hacer todo el bien que pude. Y sin embargo, sigo recibiendo infinidad de cartas amenazadoras. Unas veces contra mí. Otras contra Mirtha. Ellas me han hecho vivir permanentemente sobresaltada, cuando toda mi ilusión, todas mis esperanzas, estaban cifradas en una vida simple, sencilla.

Queda callada, como imaginando algo doloroso. Pero reacciona. Y sonríe.

—Perdónenme.

Hemos llegado, seguramente, al final de esta hora robada a su actividad múltiple. Así la habíamos visto otra vez en Montevideo, hablándonos de su intimidad, con vehemencia. Antes y ahora, el mismo gesto, la misma sonrisa, que tiene mucho de resignado. Como entonces, la dejamos frente a sus complejos. Junto a ese algo indefinible, que no se traduce jamás, pero que está presente en todos quienes supieron de la popularidad amplia. De la gloria sin fronteras.

Surge del cúmulo de impresiones que nos ha trasmitido, empero, el recuerdo vibrante de tres palabras: "Una mujer buena". Quienes la vieron emocionarse frente a afectos purísimos, quienes la vieran así como la hemos visto, sabrían del verismo de esa frase simple, de tres palabras tan sólo, que resume la vida de una estrella...

-para mí la COMODIDAD es indispensable



Cuando se trabaja todo el día en una oficina, Modess resulta una comodidad indispensable. ¡Antes pasaba unos días! Pero ahora, con Modess... ¡como si nada! Es liviana, suave, invisible, maravillosamente adaptada ¡muy absorbente! Y económica también. Evita molestos lavados. Modess desaparece en el agua, rápida y discretamente.

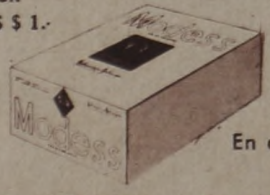
Adopte Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Pídala en tiendas y farmacias.

SOLO $ 1.- la caja de 12 toallas

CINTURON MODESS $ 1.-



En cajas de 6 **$ 0.60**

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.
Sacc. Modess - Darwin 471 - Capital Federal.

Acompaño $ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

R 76

Nombre

Calle *No.*

Localidad *F. C.*

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.



No solamente "Los Rancheros" cantan... sino también Esther Boria, cantante cubana, ante la admiración de Caraballo. Con "Los Rancheros", retorna un número de justificado prestigio.

VUELVEN "LOS RANCHEROS"

El trío mejicano "Los Rancheros" ha vuelto a los programas de Radio El Mundo, en las audiciones de "Kolynos", a poner una nota de arte y colorido, tan caro a su propia idiosincrasia de artistas popularísimos no sólo en su patria sino en todo el continente. Un renovado repertorio y viejos éxitos anteriores harán, sin duda alguna, las delicias de la numerosa "hinchada" que sigue con placer e interés la actuación de los simpáticos muchachos. Di Sarli les da la bienvenida en su primera actuación...



Todos, atentamente, siguen la cadencia de un tango que ejecuta Di Sarli. Rinden así el emotivo homenaje a la patria que tan amablemente los acogió, conquistada por el arte de estos tres muchachos.



Sonrientes y optimistas —y elegantes además—, "Los Rancheros" piensan que no todo es canto... sino "presencia"... "Percha", como diría un muchacho nuestro...

JUNIO



19 y 26

La West India Oil Co., S.A.P.A.

presenta a

YEHUDI MENUHIN

EL GENIO ACTUAL DEL VIOLIN

En dos únicos conciertos extraordinarios que, con carácter exclusivo, se propalarán los días ***19 y 26*** del corriente, a las ***21.30 horas***, por intermedio de ***LR1 RADIO EL MUNDO y la cadena Azul y Blanca***. El segundo de estos conciertos contará con el valioso concurso de la gran orquesta sinfónica bajo la dirección del prestigioso maestro argentino

JUAN JOSE CASTRO

Los Conciertos

En el primer concierto, que se propalará el día 19, de 21.30 a 22.15 hs., el programa estará constituído por solos, interpretados por Yehudi Menuhin.

El segundo concierto que se propalará el día 26, de 21.30 a 22.30 hs. contará con el concurso de la orquesta sinfónica bajo la dirección del maestro Juan José Castro.



Reina de las colonias

Su fragancia más exquisita y su aroma más suave y delicado confieren verdadera distinción y personalidad.

LOCION COLONIA *York*

ANNECY Lab. "ANNECY" - Terrero 858 - Bs. As.

ANALGÉSICO - SEDATIVO - ANTIREUMÁTICO
CITRALGINA
Es remedio eficaz

CITRALGINA en presencia de un estado febril, de una manifestación reumática o de una neuralgia; en los tres casos es una medicación bien tolerada, de acción constante.

Para:

Dolores de cabeza, Resfríos y gripe,
Dolores de muelas, Reumatismo,
Neuralgias, Artritismo, gota,
Dolores de oídos, Cólicos uterinos.

No provoca náuseas.
No ataca el estómago.
No afecta al corazón.

Su acción es suave. Tubo 20 TABLETAS CITRALGINA Su efecto es eficaz.

Cómo digerir sin molestias

Tómese después de cada comida media cucharadita de BICARBONATO CATALICO disuelto en un poco de agua, el cual calma al instante todo dolor, neutraliza el exceso de acidez, las malas digestiones, ardor, flatulencia, etc.



En afecciones del Estómago, Hígado e Intestino

BICARBONATO CATALICO



UNA ESTRELLA HA REAPARECIDO

Después de larga ausencia, ha vuelto al micrófono una de las estrellas de la canción nacional. Nos referimos a Ada Falcón, desvinculada de la radio desde 1939, cuyo retorno en programas de "Argentina", ha sido una de las notas más simpáticas del corriente mes.

Ada se muestra en la plenitud de su capacidad interpretativa, tan brillante siempre. Cuenta, además, con el acompañamiento de un gran conjunto típico, que presta a sus audiciones un particular realce.

Auténtica Adquisición de Nuestro Radioteatro



La novela que este mes brinda a sus oyentes Carmen Valdés, "La dicha amarga", ha incorporado al radioteatro a un auténtico valor de las letras argentinas. Firma esa obra, en efecto, Nené Cascallar, cuya copiosa y magnífica labor en el libro —no se han olvidado los ecos de su "Miniaturas"—, en los periódicos y aun en radio, donde su colaboración esporádica tuvo siempre grato auspicio, le ha dado un nombre de amplia jerarquía.

Carmen Valdés le proporciona ahora su mejor oportunidad. Y es grato señalarla, porque Nené Cascallar puede darle, como lo presagian sus primeros episodios, los elementos para otro de los éxitos a que nos tiene acostumbrados la excelente primera actriz del Radioteatro Lux por Radio El Mundo.

Charlo y Sabina Olmos Actuarán en el Brasil

El anunciado debut de Charlo y Sabina Olmos en Radio Splendid, emisora que los contrató con exclusividad para este año, ha debido diferirse, en virtud de un ofrecimiento llegado a ambos artistas desde Brasil, para realizar allá, en casinos y emisoras, una breve labor.



Los dos populares intérpretes y LR4 han convenido, en consecuencia, aplazar el debut de aquéllos, como queda dicho. En estos días partirá la popular pareja hacia Río de Janeiro y San Pablo, debiendo estar de regreso en ésta a mediados de abril, para presentarse ante los micrófonos de la calificada emisora que los cuenta entre sus atracciones exclusivas esta temporada.

CON UN GRAN CONCIERTO SE RECORDO A GIUSEPPE VERDI



En otro de los ya famosos conciertos dominicales de "Lakmé", fué recordado el domingo último, Giuseppe Verdi, en ocasión de cumplirse el 40º. aniversario de su muerte. Fué concertador y director de orquesta Tinb Cremagnini, actuando una gran cantidad de figuras conocidas.

Las sopranos Julia Beltri, Della Benni, Gianna Pieri, el tenor Domingo Mastronardi, baritono Sergio Favilla y el bajo Juan Xanin, actuaron en el mismo espectáculo, que contó con el aporte calificado del maestro Buccini. Fué una nota de alta calidad musical.



PREMIAN A UNA COLEGIALA



Con motivo de haber cumplido un acto de honradez, la niña Judith Débora Camp fué agasajada en la audición "Quiero saber más", que se propala por Radio Municipal. Presentes en la foto, la directora de escuela Corina V. de Pezze, el comisario Sr. Serrano y otras personas que asistieron al simpático acto.

PROBLEMAS Y SOLUCIONES DE ECONOMIA DOMESTICA

QUE UD. NECESITA AHORRAR?

Aguilavos... A JUNTAR!



¿Qué ama de casa no necesita ahorrar en los tiempos que corren? Ante este problema, Café Torrado Aguila le brinda una eficaz solución con dos cosas interesantes: su doble rendimiento . . . y sus AGUILAVOS!

DOBLE RENDIMIENTO

El café Torrado Aguila tiene un rendimiento extra que lo hace aún más económico. Por algo es el café tradicional en los hogares argentinos

LOS AGUILAVOS

Los Aguilavos son cupones que van dentro de todos los tarros de Café Torrado Aguila, Saint Hnos. S.A. distribuirá $ 115.000 en AGUILAVOS. Júntelos y canjéelos por: *coladores, trapos rejilla, trapos y cepillos de piso, tirabuzones, cucharones, ralladores, espumaderas, sartenes, batidoras automáticas, finos repasadores, palotes de amasar, jarras de litro, pavas, mates, bombillas, cepillos de ropa, toallas granité, vasos cristal para whisky y exprimidores, azucareras, compoteras, mantequeras y ensaladeras de vidrio*

CANJE CAPITAL: VIAMONTE 458 - INTERIOR: 100 SUCURSALES SAINT





TARRO DE 1 KILO: 20 AGUILAVOS
" " 1/2 " 10 "
" " 1/4 " 5 "

JUNTE AGUILAVOS Y CUIDE LOS CENTAVOS... QUE LOS PESOS SE CUIDAN SOLOS

CAFE TORRADO

AGUILA

UN PRODUCTO SAINT

Noche de baile

La camaradería que reina entre los artistas, toma diariamente formas más bellas. Superada una etapa por demás ingrata, en que cada uno se sentía disminuído frente a un colega, ha llegado, por fortuna, un tiempo más generoso. Y se ha introducido, en el ambiente, una práctica interesante. La de exteriorizar esa buena amistad, ese compañerismo de todos, en fiestas que matizan la diaria labor, con veladas lucidísimas.

Radio El Mundo, en ese sentido, es una de las emisoras donde la amistad ha echado raíces más firmes. Por eso no es raro ya que nos sorprendan sus artistas con invitaciones como la que circuló la semana anterior: "La noche del jueves, bailaremos. Lo invitamos a asistir. Trajes de disfraz y fantasía".

Fuimos. Una fiesta espléndida. La enorme mayoría de las personas conocidas de su elenco, ataviadas como lo querían las invitaciones, prestaban una particular fisonomía a la reunión... Noche de fiesta. Baile que, quizás, ha dejado huellas profundas en el corazón de alguna damita y ha prendido la fuerza de un romance en el querer de algún galán...



Juan Carlos Thorry, entre otras habilidades, cuenta con la de ser un excelente bailarín. Véamoslo, en plena "conga", el baile de moda, con la gentil y bella Fanny Navarro.



Sigue la "conga" haciendo estragos en la gente moza. En la farándula, un grupo de artistas conocidos de Radio El Mundo, expresan en sus rostros la alegría del baile.



A José María Reynal no le ha dejado huellas su accidente de hace poco tiempo. Muchacho animoso, lo encontramos en la fiesta, con la agradable compañía que señala la foto.



Este chino de juergas "gulas", es J. Bernabé Ferreyra. Perla Black, Lucía Marcó y Del Río, comparten la mesa, una de las más animadas de la fiesta.



Los muchachos tienen su corazoncito. J. J. Piñeyro, Warren Cabral y Chamot junto a Elvira Remet y otras chicas. En la mesa cercana, el autor Antonio De Bassi, olvidado también de los episodios teatrales.



Seguramente que Taquini se ha olvidado aquí de sus noticiosos y de sus glosas, lo mismo que Alberto Aguirre de sus animaciones. Perla Black y otras invitadas comparten la foto. El curioso junto a Aguirre, es Horacio Zelada.



Por muy detective que sea Roberto Salinas, de nada le valió su ciencia por averiguar quiénes eran estas gentiles enmascaradas. Cayetano Biondo y otros contribuyeron a la infructuosa pesquisa. Y sin embargo, "ellas" eran tres conocidas figuras. ¿Tendrá mejor suerte el lector para identificar a las disfrazadas?



La Mejicanita y Juan Bernabé Ferreyra en un aparte durante la fiesta que congregó a tantas figuras de Radio El Mundo.

En verano o en invierno- Mum protejerá su encanto

Aún en tiempo frío, el baño no es suficiente, porque no elimina la posibilidad de ofender. ¡Pero Mum sí puede! Mum neutraliza el olor de la transpiración antes de que aparezca.

SE APLICA EN CUALQUIER MOMENTO. - Hasta después de vestida o inmediatamente después de afeitarse las axilas, porque no daña los vestidos y porque es calmante para la piel.

ES RAPIDA. - Sólo se necesitan unos segundos para cada aplicación.

ES HIGIENICA - Porque sin detener la saludable transpiración, tan necesaria, elimina su olor.

¡Use Mum todos los días y conservará su encanto y atracción!



MUM

$ 0.50 y $ 1.50

PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS Mum es un desodorante indicado para no pasar momentos desagradables. Muchas mujeres la usan porque es suave y eficiente.

QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION

Las mujeres más bellas...



Muchísimas hermosas mujeres que ostentan un cutis limpio y fresco, mantienen siempre libre su intestino PURGANDOSE CON LA SUAVE, EFICAZ

La legítima! La verdadera!

MAGNESIA ERBA

caja 30 ctvs. con o sin anís

También en frascos

"CARIÑO" Y SUS MUÑECOS LOGRAN AMPLIO SUCESO EN R. EL MUNDO



Mario "Cariño" Pugliese ha vuelto por su enorme popularidad de épocas no lejanas desde los micrófonos de Radio El Mundo y en los grandes espacios de "Llauró". Crecida cantidad de público asiste a sus audiciones, realizadas sobre libretos de Aguilar y Sinai.

'JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA'



La compañía que encabezan Aída Luz y Claudio Rodríguez Leiva, está ofreciendo desde los primeros días del mes una interesante versión de "Joven, viuda y estanciera", la conocida obra de Martínez Payva, en Radio Mitre. Actúa diariamente, a las 21 horas.

UN NUEVO DUO CRIOLLO



Radio Porteña, consecuente siempre con su propósito de lanzar nuevas voces, presentó este mes al dúo mendocino Serrano - Pampa, de excelente mérito. Las páginas más interesantes del folklore criollo revistan en el repertorio de dicho dúo.



EXITOSA JIRA CUMPLE YAYA

Una exitosa jira por el interior del país y determinadas localidades del Uruguay, está cumpliendo Yaya Suárez Corvo actualmente, al frente de la compañía que, en Radio Belgrano brindara recientemente "El violín del gitano", la más reciente obra de Yaya, cuya versión escénica, según se nos hace saber, es representada noche a noche ante nutridísimos auditorios.

Las representaciones futuras de esa novela serán las siguientes: Hoy, viernes 6, Gualeguay; 7, Colón; 8, Concepción del Uruguay; 9, Basavilbaso; 10, Urdinarrain; 11, Gualeguaychú; 12, Fray Bentos; 13, Mercedes; 14, Dolores; 15, Carmelo; 16, San José; 17, Santa Lucía; 18, Maldonado; 19, Minas; 20, Florida; 21, Trinidad; 22, Durazno; 23, Paso de los Toros; 24, Paysandú; 25, Salto; 26, Concordia; 27, Villaguay; 28, San Justo; 29, Vera; 1º. de julio, Resistencia; 2 y 3, Corrientes; 4, Roque Sáenz Peña; 5, Charata; 6, Tostado; 7, Añatuya; 8 y 9, Santiago del Estero; 10, La Banda; 11, 12 y 17, Tucumán; 14, Metán; 15, Jujuy; 16 y 17, Salta; 18, Güemes; 19, Tafí Viejo; 20, Montero; 21, Concepción; 22, Catamarca; 23, La Rioja; 24, Chilecito; 25, 26 y 27, Teatro Comedia de Córdoba; 28, Río Cuarto; 29, Cabrera; 30, Villa María; 31, San Francisco; 1º. de agosto en Rafaela; 2, en Sastre; 3, Marcos Juárez; 4, Cañada de Gómez; 5, San José de la Esquina; 6, Camilo Aldao; 7, Venado Tuerto; 8, Elortondo; 9, Wheelwrigth; 10, Colón; 11, Junín; 12, Bragado; 13, Chivilcoy y 14, en Mercedes.

RAYEN QUITRAL DEBUTA ESTE MES EN R. BELGRANO

La famosa soprano chilena Rayén Quitral, que precisamente entre nosotros revelara condiciones que le ganaron tanta popularidad, se apresta a reaparecer ante los micrófonos de Radio Belgrano, en el transcurso de la semana próxima.

La cantante india, cuyo retorno al país anunciáramos en ediciones anteriores, ha estado preparando cuidadosamente esta nueva etapa que cumplirá entre nosotros y que ha de lograr, seguramente, amplia repercusión popular. Se anuncia, también, que Rayén cantará este año en el teatro Colón, "La flauta mágica" de Mozart, circunstancia que indica su rápido encumbramiento en el mundo lírico.

BUENA CANCIONISTA



Hilda Coral, joven cancionista nacional, está cumpliendo interesante labor en Radio Cultura. Es, entre las noveles intérpretes del género típico, una de las más eficaces expresiones.

LA MEJOR OFERTA PARA TODO EL PAIS



Extraordinario COCODRILO
Art. 3375 - Cabra estampada, grano COCODRILO, NEGRA O MARRON, taco 6 1/2 cm., cosidos y semillados, Nº 33 al 40. BARATISIMO . . $ 6.90

3375



CON PLATAFORMA
Art. 3272 - BECERRO GAMUZADO o CABRITILLA NEGRA, taco 6 1/2 cms. Cosidos y semillados. Nº 33 al 40. PRECIO SENSACIONAL $ 6.90

3272



Art. 3265 - HORMA CANOTIER. Taco 5 1/2 cm., CUADRADO, en fino becerro "gamuza", NEGRO aplic. al tono, o todo CABRITILLA NEGRA, Nº 33 al 40, cosido, semillado $ 8.90

3265

...y es una oferta "LA SAULA"



DE MUCHO ABRIGO Y GRAN ELEGANCIA
Art. 703 - Tela fantasía ESCOCESA, o toda NEGRA, FORRADA EN MOLETON DE LANA, taco 4 cms., PINET, CUADRADO; cementados, Nº 33 al 40, PRECIO EXCEPCIONAL . . . $ 3.95

703



ARTICULOS de INDUSTRIA ARGENTINA

5102

GRAN MODA: PRACTICOS
Art. 5102 - Vaquillona NEGRO o MARRON, suela y taco 4 cms., de GOMA CREPP CORCH, Nº 33 al 40. punteados y semillados, PRECIO GRAN RECLAME .. $ 8.90



SOLICITE CATALOGO: REMITIMOS GRATIS.

5303

GRAN RECLAME
Art. 5303 - VACA NEGRA o MARRON; suela y taco 3 cms., de GOMA CREPP CORCH, semillados y cosidos, Nº 33 al 40, COMO REGALO . . $ 7.90



NOVEDAD "LA SAULA"
Art. 4330 - Cabra ESTAMPADA, grano COCODRILO, NEGRO o MARRON, TROTTEUR cosidos y semillados. Nº 33 al 40, PRECIO RECLAME $ 6.90

4330

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

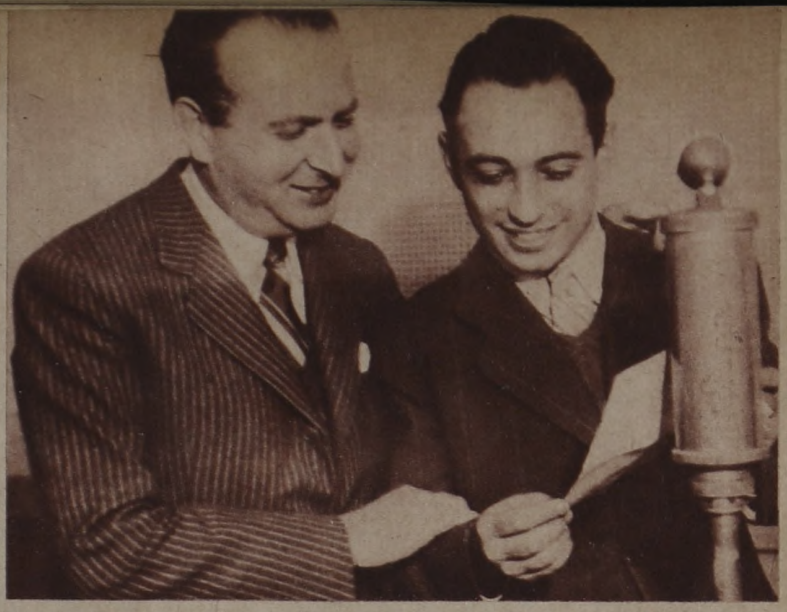
La Saula

AVD. DE MAYO 933, BUENOS AIRES

INTERIOR: Despacho rápido. Flete $ 0.50, por par.
Remitimos contra - reembolso.



Angeles Martínez viene obteniendo un resonante éxito en la interpretación de un festivo personaje debido a la pluma de Insausti y Malfatti: "Viuda, rica y piamontesa". Actúa los miércoles y domingos, a las 21.30, en la fonoplatea de Florida 8. Con ella Malfatti, Juancito Monti y el actor Mazzili.



El debut de Mario Rocha y su orquesta típica, en Radio Belgrano, señala uno de los mejores aciertos de esa emisora en el corriente mes. Conjunto de reciente formación, señala un ajuste admirable. Con el director, su joven cantor, Carlos Acuña.

LA ACTUALIDAD GRAFICA



No sólo el público pide autógrafos. Aquí tenemos a una estrella de nuestro firmamento cinematográfico, Amanda Ledesma, convertida también en "cazadora", junto a José Mojica, el gran tenor mejicano, que tras actuar en Radio Belgrano, realiza una jira por el interior del país. Con ellos, Juan Carlos Barbará.



Uno se va y otro llega. Tal la circunstancia que registró hace pocos días la orquesta de Enrique Lomuto. Con una cena, despidieron dicho director y sus muchachos a Guillermo Arbós, que se va en jira por el Pacífico. Asistió a la misma el cantor que lo suplanta en dicha orquesta: Augusto Gauthier.

SALUS

Yerba de intensa fragancia y espuma copetona. Abarata la vida.





Durante la filmación de "Se conocieron en la Argentina", Alberto Vila posa junto a Maureen O'Hara, Carlos Barbé, que actúa en la misma y Víctor Sabuni, periodista.

HA SIDO PROHIBIDA LA PELICULA DE A. VILA

LAS informaciones que habían llegado hasta nosotros, con respecto a la película "Se conocieron en la Argentina", que Alberto Vila filmó en Hollywood, acompañado por Maureen O'Hara, acaban de tener amplia confirmación, con una medida adoptada por las autoridades edilicias encargadas de fiscalizar el material cinematográfico que se exhibe en ésta.

Dichas autoridades acaban de hacer saber a la Inspección de Espectáculos, que no deben permitir la exhibición de esa película, por cuanto se tienen antecedentes de que en ella se presenta al país y a sus habitantes, por debajo del nivel en que merecemos ser ubicados.

Había, ya, un antecedente sugestivo al respecto. Una alta personalidad americana, tras conocer la reacción argentina frente a "Burlones burlados", la cinta de los Hnos. Ritz prohibida entre nosotros luego de su accidentado estreno, señalaba la necesidad imperiosa de impedir que saliera de Estados Unidos "Se conocieron en la Argentina", dado que en ella se ofendía a un país amigo.

Es oportuna, pues, la actitud de las autoridades porteñas. Y es lamentable, al par, que el propio Vila, que ha hecho su carrera entre nosotros, se haya prestado —seguramente obligado por contratos ineludibles— a filmarla. Se sabe, además, que de la cinta se hicieron dos versiones. Una, con gauchos a lo "Douglas Fairbanks", mitad españoles, mitad centroamericanos, que enlazan muchachas y bailan rumbas y otra, un poco más atemperada. Esta última, era la que se destinaba al público argentino. Veremos, cuando la película llegue hasta nosotros —seguramente será exhibida en privado a los periodistas— hasta qué punto nos creen "sudamericanos" nuestros vecinos del Norte...



Y nos remitimos a entonces, sin que en realidad haya necesidad de esperar tanto, para formular juicio. Sólo que queremos tener cabal conocimiento de la forma en que nos tratan los productores americanos, hasta los que no han llegado oídas, hasta ahora, de lo que es "buena vecindad". Repite, pues, este caso de "Se conocieron en la Argentina", el de tantas otras producciones que dicen hasta dónde es imposible improvisar ambientes que no se conocen, en materia de cine



SEÑORA: Ud. que espera el "ENCARGO DE PARIS"...

Mientras llega el bebé, la futura mamá, generalmente sufre de trastornos digestivos y necesita un remedio eficaz. LA LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, por ser un antiácido y laxante suave, resulta especialmente indicada para estos casos.



LECHE DE MAGNESIA de PHILLIPS

ANTIACIDO - LAXANTE EFICAZ



un peinado con GLOSTORA



Al instante se advierte ese sello de aristocrática distinción, tan propio de un peinado con Glostora. Producto de gran calidad y notable rendimiento . . . unas gotas hacen maravillas!

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO



CONTINUAMOS ENTREGANDO NUESTRO

Obsequio

A TODO COMPRADOR

Decorativo FLORERO de CRISTAL con filetes de ORO, que REGALAMOS por compra no menor de diez pesos.

EL ANILLO DE LOS ARTISTAS. De PLATA y ORO con ESMERALDAS, RUBIES o ZAFIROS. (R.) $ 18.50





De ORO 18 kts. y PLATINO, máquina ANCORA, DIAMANTES y ZAFIROS. Garantía 10 años $ 38.50

Solicite GRATIS catálogo L y B



CLIPS enchapados con PERLAS "irisée" y BRILLANTES simulados ... $ 2.50



CRONOGRAFO enchapado en ORO, máquina Suiza, garantía 10 años. $ 27. En grueso lapidé $ 22.-

LAMBIERTO Y BARRANCO

Joyeros fabricantes

917 Avda. de MAYO 917

QUAKER OATS

TIENE TODAS LAS VIRTUDES DEL CEREAL NATURAL



Para recibir la legítima Avena Quaker Oats, fíjese y exija la figura del cuáquero en el envase.

La Avena Quaker es un alimento puro de avena integral, libre de materias extrañas, elaborada por procedimientos exclusivos que le mantienen todas las preciosas virtudes del cereal natural.

El Quaker Oats tiene delicioso sabor a nueces y es muy fácil de preparar y de digerir. Confiere fuerza abundante sin acumular grasas; por eso lo prefieren los atletas y las personas que quieren ser vigorosas, activas, ágiles y enérgicas. El Quaker Oats conserva sana y contenta a toda la familia. Compre una lata o un paquete hoy mismo en su almacén.

Quaker Oats

Cuesta más porque ES mejor

UNA NUEVA AUDICION COMICA NOS OFRECE RADIO BELGRANO



El sábado último hizo su presentación, desde el auditorium de Radio Belgrano, una nueva pareja cómica, integrada por conocidas figuras: Gregorio Cicarelli y María Luisa Notar, en los personajes de la historieta de Zicli's "Doña Clota y Don Genaro". En la nota, autor e intérpretes, el día de su debut.

LA FAMILIA DE Dña. PANCHA



En su nuevo horario de las 14 horas, "La familia de Pancha Rolón" que transmite Radio El Mundo con Ricardo Bustamante y Carmen Nogueras en los principales papeles, renueva sus mejores éxitos. Ambos, con sus colaboradores, en uno de sus ensayos, a la diaria actuación

FLAMANTE AUDICION DE TURF



Manuel Lema, el otrora famoso jockey, ha presentado por Radio Porteña una nueva audición de turf. Se transmite los viernes y sábados a las 19.30, con una completa información de los hipódromos de Palermo y La Plata. Colaboran con él Carlos Carballeda, Emilio Fischer y Luis Sala.

preguntas y RESPUESTAS



HUGO DEL CARRIL

¿La delicada y personal Mecha Ortiz, vive algún drama para trabajar tan magníficamente, tan dramática, en teatro, cine y radio? ¿Anita Jordán es novia de uno de "Los Rancheros"?

ADMIRADORA Y CURIOSA. — Mecha es gran actriz. De ahí sus interpretaciones. Es, en cambio, absolutamente feliz, según lo confiesa. Anita es amiga de "Los Rancheros". Nada más que una buena amiga.

¿Sabían que Oscar Valleta, el joven cantor de Brunelli, contrajo enlace en Caseros, hace pocas semanas, con una joven muy hermosa?

SUSSY Y MECHA. — No lo sabíamos. Pero le agradecemos el "chisme".

¿De qué nacionalidad es el autor de "La Cumparsita"? ¿Es verdad que la hermosa "Dolores" filmará con Hugo del Carril?

AVELINO Y "HURACAN". — El autor de "La Cumparsita", G. Mattos Rodríguez, es uruguayo. No hay, por ahora, ninguna probabilidad de que "Dolores" filme con Hugo del Carril.



ANITA JORDAN

¿Cómo podría hacer para conseguir el libro de la obra que Paulina Singerman da ahora en el "Astral"? ¿De qué nacionalidad era Carlos Gardel? ¿Por qué Radiolandia no anunció la boda de María Esther Gamas y Roberto Fugazot?

NILDA Y DOLORES. — En cualquier librería importante conseguirá esa obra. Gardel era francés. Por pedido expreso de ellos no se anunció esa boda.

¿Por qué tanta desesperación por buscar valores nuevos, cuando hay tantos buenos, ya consagrados, en el olvido? ¿No se pone celosa la señora de Thorry, al ver cómo abraza éste a sus compañeras de teatro y cine?



ARMANDO MORENO

ELVIRA Y DALI. — Ese mal ya lo hemos señalado. Creemos, con usted, que se está creando un número inmenso de artistas sin posibilidades. La señora de Thorry sabe, como las esposas de todos los artistas, lo que es la obligación profesional.

¿Cuáles son los nombres auténticos de las mellizas Legrand? ¿Cuál el de Olga Casares Pearson? ¿Pedro Tocci es casado?

NENUFAR Y SUSANA. — Las mellizas se llaman Aurelia y Rosita Martínez Suárez. Olga, en realidad, Leonor Rondinatti. Tocci es soltero, según creemos.

¿Es verdad que Armando Moreno es novio de la hija de Enrique Rodríguez? ¿Cuándo se va Alberto Gómez para Cuba?

A. DE HAEDO Y PEPITA. — No hay tal noviazgo, sino una buena amistad. Alberto se va en julio. Hemos visto el contrato (nos ocuparemos de ese viaje próximamente), y es realmente extraordinario.



ELISA GALVE

¿Elisita Galvé está de novia? ¿Es verdad que la rastra que luce Cholita Luna es obsequio de un estanciero rosarino?

MUÑEQUITA. — Elisa estuvo de novia. Ya no lo está. Esa rastra, muy hermosa por cierto, es obsequio, efectivamente, de un rosarino. No sabemos si estanciero.

¿Es cierto que Luis Aldás está casado con una mejicana y que su esposa espera un bebé? ¿Roberto Flores es porteño? ¿Verdad que se casa pronto?

DOLORES Y ENAMORADA. — Exacta la primera pregunta. El "Chato" es porteño, de Parque Patricios (e hincha de Huracán, por supuesto). No sabemos de su casamiento.

¿Qué le pasa a Azucena Maizani que tiene un pie enyesado? ¿Por qué siendo casados Yaya y Lalo Suárez, cada cual usa su apellido?

MARGARITA. — Azucena hace pocas semanas se fracturó un pie al caer malamente. Entre las artistas, es ya costumbre que la mujer siga con su nombre popularizado, aun después de casada.



PEDRO TOCCI

¿Amanda Ledesma se llama en realidad Josefina Rubianes? ¿Quién es el novio de Mirtha Legrand? ¿Y el de Silvia?

SUSANA, MIRTHA Y ALICIA. — Ese es el nombre auténtico de Amanda. El novio de Mirtha es el joven director Carlos Hugo Christensen. Silvia no tiene novio.

Blanquita del Prado, ¿es casada o soltera? ¿No actuará más en novelas?

ZULEMA. — Blanquita es soltera y actuará otra vez, probablemente en julio, en novelas.





En esta antigua botica colonial es donde se vendió el primer tarrito de CREMA LECHUGA en el país.

A través de la reja llegaban a la recatada niña argentina, cuitas como éstas: "...que tus mejillas, que tu cutis fresco como las brisas, suave como el amanecer, terso como el lirio...". Porque es notorio que se remonta a esa lejana época la definitiva adopción de CREMA LECHUGA, cuyas cualidades intrínsecas son las mismas que hoy prefiere para el cuidado de su belleza la mujer moderna.



Crema LECHUGA

EXALTACION DE LA BELLEZA QUE PERDURA

¿Por qué no parecer siempre jóvenes?

Bien vale la pena dedicar **dos minutos** a la atención de su rostro, todas las noches, antes de acostarse, porque un cutis fresco es siempre la base de la apariencia juvenil.

Durante el invierno, los bruscos cambios de temperatura, provocados por el tránsito de su hogar a la calle, provocan en el rostro ciertas reacciones cutáneas que desmejoran visiblemente la epidermis, produciendo rojeces e impidiendo la extensión del maquillaje.

Los dos minutos de atención que requiere su rostro deben ser empleados de esta manera:



Frances Grifford (de la Paramount)

Quítese el maquillaje del día, lavándose bien la cara y friccionándose vigorosamente con una toalla de felpa. Luego, un suave masaje con Crema Terciopelina Griet, distribuyéndola por toda la epidermis expuesta a la intemperie, hasta que la crema haya sido absorbida por el cutis.

A la mañana siguiente **note la diferencia!** Su rostro lucirá terso y juvenil. La Crema Terciopelina de Griet le habrá brindado a su cutis esa suavidad de terciopelo que toda mujer anhela, ofreciéndole, al mismo tiempo la protección contra las inclemencias del tiempo.

Para base de polvos y maquillaje la Crema Terciopelina Sólida **de día**, y para la limpieza del cutis antes de acostarse, la Terciopelina Sólida **de noche**. Y las virtudes de ambas en la Crema Terciopelina Líquida de Griet!

Haga su cara más bonita..!

use

Polvo CHELA

DE GRIET

"atomizado"



Las particulas atomizadas, infinitamente pequeñas del polvo Chela se adhieren a la perfección, y realzan la belleza sin darle apariencia artificial

Sálvese quien pueda!

—¡Con permiso y buenos días!

—Dichosos los ojos... don Espinaca...

—Aquí me tiene, cansadito de la lectura de tantas cartas. Menos mal que la diversidad de espinacas denunciadas hacen entretenido el trabajo de la semana.

—¿Buena, la cosecha?

—Hay períodos buenos y malos y éste no es de los peores. Los informativos han dado buen rendimiento. Por ejemplo: el 18, a las 13.30, por Radio Splendid, al referirse a la visita que Víctor Manuel hiciera en esos días a Grecia, se dijeron las siguientes textuales palabras: "el ex rey Víctor Manuel". Que el anciano jefe de la casa reinante en Italia no tiene mucho que hacer en Etiopía en su calidad de emperador, ya lo sabíamos, pero que haya perdido su título en la península resulta una novedad que, salvo Radio Splendid, nadie sabía. Y como diez días después, a las 19.30, la misma emisora propaló que "nuestros soldados, después de una ardua lucha, tomaron prisioneros a 9 cañones y 6 tanques, etc", comienzo a sospechar que la culpa no está allá sino aquí. Prisionero es el soldado o el jefe tomado en tiempo de guerra al enemigo, pero nunca el material metálico.

—La guerra genera el trastrueque de los valores y...

—...por eso decimos aquí tantas macanas. ¡Hermoso justificativo! Sin referirse a nada de la beligerancia de los países europeos, el último viernes de mayo, en la audición "Los amores de Schubert", que propala Radio El Mundo, refiriéndose a la caza de lobos, un personaje le pregunta al conde francés: "Allá en Francia, ¿también son afectos a la caza?" y se le respondió: "Sí, pero sólo en Auvernia y en la Selva Negra".

—¡¡¡...!!!

—Que la Selva Negra no es francesa estoy bien seguro, pero que Auvernia tampoco lo es, no puedo asegurarlo... A lo mejor también ya es alemana. Un instante después agregó el conde: "Si hasta tenéis un santo cazador: San Humberto". Pero el santo patrono de los cazadores ni es Humberto ni es francés: es San Huberto, obispo de Lieja y de Maestrich, que vivió en el siglo VIII.

—Para variar, veamos otro género de espinacas.

—Esta es la que hace reír sin proponérselo, por supuesto. El 25 de mayo, a las 20.10 horas, irradiándose la audición de una tintorería de nombre, el animador expresó que "por una diferencia de pocos pesos no valía la pena arruinar la ropa en casa. Con mandarla a la tintorería XX...".

—No necesita comentario... El avisador debió quedarse frío...

—¿Con las temperaturas que hemos soportado? Calcule Ud. que ese cero grado de días pasados nos dejó hablando pavadas. El 27, a las 13.15, el locutor de Radio Argentina dijo refiriéndose a la temperatura: "Ya ha pasado por el calendario la fecha que marca la entrada del invierno". ¿Qué me dice a esto?

—El almanaque de la casa del locutor...

—Si en lugar de "calendario", hubiera dicho "termómetro", la frase no habría resultado tan inexacta. Y para mencionar algo relativo al deporte, voy a citar una espinaquita escuchada el 19 a las 20.15 por Radio El Mundo. Refiriéndose al triunfo de Tigre sobre Rácing, alguien dijo: "¿Lo dice por la camiseta a cuadros?"

—Por lo visto, para los tigres ha pasado la moda de la piel a rayas y ahora la usan a cuadritos.

—Volviendo, con su especial permiso, a los temas de la guerra, voy a referir lo siguiente: El 14 de mayo, a las 7.45, en Radio Belgrano dijo el comentarista de Andi: "Los británicos preparan su ataque definitivo sobre Amba Alaggi, última plaza italiana en Etiopía defendida por los restos del duque de Aosta".

—Una revelación...

—Son las ventajas de la sangre azul...

—... y la influencia de los colores...

—A propósito de colores. Dice un texto comercial de cierto fijador para el cabello, cuyo aviso se ha escuchado infinidad de veces por Radio Belgrano, que se vende en dos tipos, uno amarillo y el otro azul. Y agrega más o menos lo siguiente: "Si su cabello es negro, no use un fijador amarillo porque el amarillo sobre el negro da reflejos verdosos"

—Poco conozco de "toilette" masculina, pero puede ser así.

—Yo conozco menos que Ud. de arreglos masculinos, pero hasta ahora no he sentido decir a nadie que el negro pueda combinarse con otro para formar un tercer color, aunque el negro no es un color, sino precisamente lo contrario, es decir, la ausencia de color. Los colores fundamentales son tres: amarillo, rojo y azul, y para formar el verde debe unirse el amarillo y el azul, y no como dice la propaganda, el amarillo y el negro.



—Son nociones elementales de física.

—No deben ser tan elementales en cuanto que se las desconoce. En la audición del 27 de "Pregunte nomás", buscando el porqué del diferente ancho de las franjas de la bandera francesa, uno de los "sabios" dijo que era para compensar la ilusión óptica que muestra a una franja de un color especial más ancha que otra de distinto color. Hasta aquí bien, pero luego se agregó: "así el azul parece más ancho que el blanco".

—Eso no es cierto, pues el blanco en la misma medida, aparece siempre mayor que cualquier otro color, aunque se sobreentiende que el blanco, en física, no es color.

—¿Por qué el blanco en ese caso parece mayor? pregunta un servidor.

—Porque el blanco se forma con la mezcla de todos los colores del espectro y da esa impresión.

—Pasemos a otra cosa. Durante la audición del marqués de Estambul, el 30 ppdo., don Mario Román de Flores, refiriéndose al valor de la nota musical llamada "negra", dijo que valía cuatro corcheas...

—Se le fué la mano...

—Al doble. El valor de la negra es de dos corcheas. Las negras son más modestas de lo que supone el marqués... El 28 a las 12 horas, por Radio El Mundo, tuve oportunidad de cosechar la siguiente espinaca: "El pueblo británico — se sintió decir— se despertó a medianoche para escuchar el discurso de Mr. Roosevelt".



—¿Lo despertó el discurso o uno de los tantos bombardeos?

—Ni lo uno ni lo otro. La diferencia de horas entre Inglaterra y la Argentina es de cuatro horas, pues cuando aquí son las 8 horas, allá son las 12, más o menos. De modo que si aquí escuchamos el discurso a las 23.45, en Inglaterra no pudo haberse escuchado a medianoche, sino a las 4.45. El locutor hizo literatura y como ocurre en el ochenta por ciento de los casos, metió las de andar. Más veracidad y menos literatura es la voz de orden...

—¿Hay algo sobre cosas nuestras?

—Sí, una pequeñita: El 26, en "Pregunte nomás" de Radio El Mundo, se dijo que los indios que había en Jujuy fabricaban la "chuca" con el cogote de los avestruces. La explicación se debe a José Ramón Luna, que hacía de "erudito".

—¿Eso es falso?

—Creo que no...

—¿Entonces?

—La falla está en que por esos lares no hay avestruces, sino ñandúes. El avestruz, es africano y no americano. El premio de esta semana lo concedo a José Santos, un espinaquero de primera línea que ha reaparecido con éxito, con su carta sobre la Selva Negra. Vive en Morón 3942, Capital.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

VUELVE AL MICROFONO PEDRO LOPEZ LAGAR



El lunes próximo, 16 de junio, a las 22.30 horas, señalará su reaparición ante micrófonos de Radio El Mundo el gran actor Pedro López Lagar, que el año pasado lograra en los mismos, con "Cumbres borrascosas" y "Rebeca", uno de los más notables sucesos que se recuerdan en nuestro radioteatro.

La vuelta de Lagar se produce con la versión radial de la novela "Kitty Foyle", y contará con la colaboración de Luisita Vehil, que acompañó a Lagar en la primera de las obras recordadas. El elenco que ambos encabezan, actuará diariamente, con excepción de los sábados, a la hora apuntada.

"Pantalla del aire" irá en adelante por R. Mitre

Una conocida audición dedicada al cine, cambia de micrófono desde mañana. Según nos anuncian los directores de la misma, "Pantalla del Aire", organizada por Mariano Hermoso y dirigida por Guido Merico y David Tiempo, dejará de transmitirse por Radio Cultura, como se venía haciendo desde tiempo atrás, para pasar a programas de Radio Mitre, donde podrá escuchársela los martes, jueves y sábados a las 17.45.

A la audición inicial en LR6, que se propalará mañana sábado, como queda dicho, asistirán conocidas figuras del cine, anunciándose que participarán del desfile con que se celebrará el cambio, Lita Enhart, Pepe Iglesias "El Zorro", César Tiempo, Oscar Valicelli, etc.

INICIA UNA JIRA EL ACTOR PEDRO TOCCI

Uno de los éxitos radioteatrales más firmes del momento, será llevado a la escena próximamente. Se trata de "El último araucano", novela que transmite por Radio Argentina la gran compañía encabezada por el actor Pedro Tocci y que ha logrado últimamente una rotunda adhesión popular.



El itinerario que cubrirá dicho conjunto —al que Tocci da el prestigio de su auténtica jerarquía—, es el siguiente: Viernes 20 (debut), en el Coliseo Podestá de La Plata; 21, Patria Unita, de Quilmes; 22, Nacional, de Lanús; 23, Colonial, de Avellaneda; 24, Dante, de la Boca; 25, Príncipe; 26, Regio; 27, Fénix, de Flores; 28, Progreso, de Berisso; 29, Español, de Capitán Sarmiento; 30, Coliseo, de Palermo; martes 1º. de julio, cine Rivas, y miércoles 2, Edison, de Liniers.

Luis no puede comer frituras: tiene el ESTOMAGO DELICADO!



ESCUCHE A TOMAS SIMARI!

... todos los MARTES y VIERNES a las 22 hs., por LR3 RADIO BELGRANO, en "Qué familia tenés, Olaviño!" Sintonice Ud. esta extraordinaria audición cómica, gentileza del Aceite OLAVINA, que le ofrece chistes, alegría, sano humorismo... y también muchos $$ $$ $$ en efectivo!



Señora, elimine de su hogar el problema de los "estómagos delicados": use OLAVINA y así preparará platos siempre sabrosos y livianos! Porque sólo este aceite perfecto alcanza la temperatura ideal para freír, sin quemarse y al introducir los alimentos, se forma a su alrededor una capa impermeable que los hace cocinar en su propio jugo, resultando más apetitosos, nutritivos y fácilmente digeribles! Adopte OLAVINA desde hoy!



ACEITE OLAVINA

Supera al aceite importado... y cuesta la mitad!

LEVER HNOS. LTDA. - BS. AS.

OL-50



ACONSEJO A LA JUVENTUD ELEGANTE

El peinado "pulcramente elegante" no es aceitoso ni engomado. Se "fija" con el brillo natural del cabello. Así se peinan los elegantes de la Argentina con



Frasco Gigante Muy Económico

TRICOFERO DE BARRY

Tricófero de Barry, por su mayor contenido y menor precio, es mucho más económico, tonifica el cabello, limpia el cuero cabelludo y combate la caspa.

Tricófero de Barry

TUVO UNA EXITOSA REAPARICION LA CANCIONISTA RITA MOLINA



Afortunada reaparición ha tenido ante los micrófonos de Radio Belgrano la conocida cancionista Rita Molina. Con su repertorio, nutrido casi exclusivamente con clásicas composiciones populares, se la escucha en muy buenos programas de dicha emisora.

AVILES REPORTEA A UN ASTRO



Adolfo Avilés, el conocido comentarista cinematográfico, reporteó días pasados ante micrófonos de Splendid a Rafael Falcón, el astro del cine mejicano (aunque argentino de origen), contratado por LR4. Ambos, en plena audición.

NO DEJE USTED DE LEER EN "VOSOTRAS"

"EL COLLAR DE LA REINA"

SE PUBLICA EN FORMA DE FOLLETIN ILUSTRADO

OBJETOS para REGALOS
NOVEDADES - BAZAR



Juego de copas de medio cristal tallado. Compuesto de 50 piezas, $ 18.—. Puede adquirirse en nueve cuotas mensuales de $ **2.-**

CRÉDITOS A SOLA FIRMA

Juego de mesa, modelo "Ambassadeur", de semiporcelana inglesa, en color marfil, compuesto de 43 piezas, $ 48. Puede adquirirse en 12 cuotas mensuales de $ **4.-**

El mismo con 23 piezas, $ 84. En 12 cuotas de ... $ **7.-**



CASA PIJOAN

SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

UNA NUEVA ORQUESTA



Néstor del Campo, múltiple en su actividad, acaba de presentar en Radio Mitre a su nueva orquesta típica, conjunto que destaca méritos auténticos. Pertenece al núcleo de flamantes atracciones, lanzadas por la emisora que capitanea ahora Lalo Pelliciari.

CHAS DE CRUZ contesta

A MUCHOS. — Muchas son, en efecto, las cartas que recibo con preguntas que nada tienen que ver con cine. Me duele ser desatento, pero debo dar preferencia —por razones de tiempo y de espacio— a aquellas que se ciñen al cine. No se piense mal de mí, pues, si no contesto... El único requisito para obtener respuesta por intermedio de RADIOLANDIA —o directamente— es escribir sobre cuestiones afines al cinematógrafo. ¿Entendidos?

DOLORES (Cap). — Envíeme su domicilio y le mandaré una invitación para el cine en miniatura. A Luis Aldás escríbale: Argentina Sono Film, Ayacucho 33, Cap.

ADELA M. (Mar del Plata). — No me extraña "el garrotazo": no es el primero... y espero que no sea el último. Me dedico a los aficionados, porque los profesionales pueden defenderse solos. Por lo menos, tienen más facilidades. Cuando esté en B. A., visíteme. Conversaremos.



URUGUAYITA E. — ¿Pertenecer al ambiente cinematográfico? ¡Muy sencillo! Basta con proponérselo. Lo difícil es hacerlo a la distancia.

OJOS SOÑADORES (?); DOLORES, (Cap.); VIOLETA, (Cap.). — Manden su dirección a Radio Belgrano, Belgrano 1841, Cap., y les enviaré invitaciones para visitar el cine en miniatura.

HIPOLITO (Mendoza). — No, mi amigo. No es que no crea en sus condiciones: no las conozco. Si, como dice, tiene mucho dinero... ¿por qué no lo destina a una sociedad benéfica de ésa?

CHINITA PERUANA (Cap.). — De todo hay en la Viña del Señor... pero los artistas "engreídos y malcriados" son los menos. ¿Retratarse con ellos? ¡Cuestión de oportunidad! No puedo facilitar direcciones particulares.

EVA (Basavilbaso).— Ojo Eva, mi compromiso es: entregar todas las cartas a cualquier figura cinematográfica. YO NO MANDO FOTOS DE ARTISTAS, pero me comprometo a que llegue a poder de ellos cada pedido.

ADMIRADORA DE ALBERTO (San José, Uruguay). — A Alberto Vila escríbale por avión: 1301 N. Orange Ave. Hollywood, California, Estados Unidos. José Mojica tiene proyectado actuar en Montevideo. Mándeme la carta para Pedro Maratea y se la entregaré.

ROSITA (Cap.). — Homero Manzi es casado. Escríbale a Sono Film, Ayacucho 366, Capital.

M. M. (Río Negro). — Yo no leo argumentos: atento a su pedido, lo he entregado a Amadori.

LA ADMIRADORA (?). — Le aseguro que es la primera vez que recibo el dibujo de una nariz. Nada es inconveniente, mientras no se trate de un defecto físico. Personalidad y suerte: eso es lo que hace falta.

SARY (Cap.). — Creo, en efecto, que la mamá de Mirtha y Silvia Legrand es maestra jubilada. Tienen 14 años. Mirtha se casará con Christersen dentro de tres años. En el cine —y fuera de él— cada uno, o cada una— es como quiere ser. ¿Entiende? Y ya ve que no me enojo.

LEGULEYA (Santa Rosa). — ¡Diablos que tiene Ud. parientes actores, músicos y ases del football! Lo directores le contestarán. No creo que Tito Martínez del Box se oponga a que Ud. le haga llegar sus "saludos íntimos". Pero a lo mejor a la esposa de Tito le parece mal.

RICARDO R. — Sociedad de Autores y Comp. en Lavalle 1547, y el Registro de la Propiedad Intelectual; Talcahuano 612, le informarán.

FISONOMISTA (Santa Fe). — Luis Aldás intervino en numerosas películas filmadas en Hollywood, pero no en la que Ud. menciona.

ADMIRADORAS (Cap.). — Lo lamento, pero no conozco a ese señor, ni puedo contestar preguntas sobre asuntos que no sean de cine.

DOLORENSE (Dolores). — Acabo de recibir una carta de Alberto Vila, en la que el simpático cantor y actor me anuncia haber firmado contrato con Paramount. Es difícil que regrese por el momento. Envíeme la carta para Hugo del Carril.

AMIGUITA (Cap.). — En "Caravana", junto a Charles Boyer y Loretta Young, el teniente rubio es Phillips Holmes, gran actor y buen amigo. No actuó en "Primer amor".

CARLO P. (Just. Posse). — "Los muchachos de antes no usaban gomina" fué la primera película de Hugo del Carril. Se llama Hugo Pietro Fontana. Fernando Borel mide 1.78.

PORTEÑITA CURIOSA (Dionisia). — Ni Alita Román se casó con Oscar Valicelli, ni Charlo con Sabina Olmos, que yo sepa.

RAQUEL F. (Cap.) — Libertad Lamarque no filmó "María" porque los derechos están adquiridos por una productora mejicana. Es difícil que Hugo no cante en sus próximas películas.

BEATRIZ (Villa Hernandarias). — Amanda Ledesma no es la esposa de ese cantor.

DOS REINAS (Mendoza). — Nada puedo agregar a lo que ya les dije antes. A la distancia, es imposible hacer nada. Todo cuanto aprenden les ha de ser muy útil.

MECHA (Cap.). — Francisco Amor no es hijo de Francisco Canaro. Por lo general, los hijos llevan el apellido de los padres. Lo del nombre es simple coincidencia.

IMPACIENTE (Rosario). — No tiene aún fecha de estreno la más reciente película de Delia Garcés, pero será pronto. Se titula "Veinte años y una noche", y la dirigió su esposo, Alberto Zabalía.

MARIA D. L. (Capital) — Yo no me comprometo a hacer contratar a la gente. Me comprometo a presentarla a los directores, que es distinto. Lo otro depende de sus condiciones personales.

CATITA II (Lanús). — Mándeme la carta para Catita I y se la entregaré.

Lea la contestación a María D. L. Además del físico apropiado y talento son necesarios dos factores más: perseverancia y... buena suerte.

ANGEL GONZALEZ (Capital). — De nada valen las recomendaciones. Insista en ese estudio y si su argumento es realmente interesante, no dude que será aceptado. ¿La madre de Amelia Bence en "La casa de los cuervos"? Era Elsa O'Connor... ¿El protagonista de "Aguila Blanca"? El que así se llamaba era el niño Tito Alonso, el de pantalones largos y mayor de edad, Francisco Petrone.



LIVIANO

...quedará su organismo libre de toxinas e impurezas, tomando TUIL.
TUIL facilita la secreción biliar.

REFRESCA Tuil PURGA

8 TABLETAS 30 CENTAVOS

LABORATORIOS DEL GENIOL

EL COSMETICO DE LAS REINAS

EL MAGO DE LA BELLEZA FEMENINA EN PARIS

Casi dos siglos lleva ya de tradición el asombroso y hasta ahora no descubierto medio, en que un maquillaje haya logrado modificar, casi por encanto, la expresión de un rostro...

Esta obra que puede calificarse de fantasía, aunque es absolutamente verídica, fué realizada en el gran París de la época de María Antonieta, cuando la toilette era extrema y refinada en alto grado.

Se cuenta que desde entonces existía en un recóndito sitio de París, un anciano ya, que poseía la forma sorprendente de modificar la expresión del rostro, con un simple maquillaje...

En efecto, este anciano, apodado con el sobrenombre de Papá L'Eveque... era en realidad el verdadero mago de la belleza...

Con un producto por él preparado, las damas del más destacado abolengo y que del tocador femenino hacían un sorprendente encanto, se lograba realmente dar al rostro la verdadera expresión de un cutis de muñeca... de VERDADERA PORCELANA.

Este mago de la belleza fué delegando en sus descendientes, con rigurosas prevenciones, la fórmula de su COSMETICO DE LAS REINAS y, por una rara coincidencia, la vemos hoy reproducida entre nosotros, al leer la publicidad de un artículo de esa índole que al denominársele por el mismo apellido de aquel mago L'EVEQUE —Cremas L'Eveque— se agrega: "Antes París... Ahora aquí...".

Vale decir entonces que las mujeres del momento, en nuestro ambiente, lograrán también ellas hacer de su fisonomía un encanto, si realmente (como así será indudablemente) los actuales descendientes del Mago de la belleza parisién repiten ahora esa fórmula, que tanto apasionó a las mujeres de aquella época.

LEOPE



Si su cabello es

NEGRO

Use FULGURAL AZUL

Matiza el cabello negro o castaño oscuro, con vivos reflejos de azabache. Si su cabello es blanco o gris, use también FULGURAL AZUL. Es ideal para evitar que el cabello se reseque después de la permanente.
El FULGURAL ORO sólo debe usarse para cabellos rubios, dorados o castaños claros. Frasco $ 1.50. En farm. y perf.

FULGURAL

"El Fijador que matiza"

ACTUA EN RADIO BELGRANO LA COMPAÑIA DE JORGE LANZA



En los primeros días del corriente ha reaparecido en Radio Belgrano la compañía de Jorge Lanza, con la novela de Cambours Ocampo "Tormenta de amor". Nélida Quiroga y Raquel Notar participan de dicho conjunto, con un nutrido plantel de colaboradores.

UNA ESTRELLA A PLENO DIA



Delia Garcés, la estrella de "Veinte años y una noche", concurrió días pasados a la audición "Gente de cine", que dirigen Pinzón y Roland en Radio Prieto. Veámosla rodeada por entusiastas cazadoras de autógrafos.

EN OTOÑO - INVIERNO

En Otoño e Invierno se siguen las tomas del Azufre Termado.



AZUFRE TERMADO

es laxativo y depurativo

No olvidemos al Azufre Termado.

Es agradable de tomar y no nos exige régimen alguno, en cambio nos mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos al poco tiempo nuestra piel transformarse y al organismo renacer de nuevo.

CLORANGIOL para: los oradores, cantores, profesores; evitar y combatir la afonía y el exceso de fumar; descongestiona las cuerdas vocales.



CLORANGIOL

a $ 0.70 la caja

CESAR BO EN RADIO DEL PUEBLO



César Bo, el joven y notable intérprete que tantas simpatías tiene ganadas entre los radioescuchas, debutó con su conjunto de guitarras en Radio del Pueblo. Ha logrado amplio suceso entre los oyentes de dicha emisora.

LA PARTIDA DE MECHITA CAUS

Hace pocos días partió rumbo al interior, la embajada que con Mecha Caus como estrella, envía "Radical" a localidades provincianas, a fin de ofrecer en ellas festivales en los que se proclamará por selección pública, a las finalistas del certamen "La voz femenina 1941".

En los mismos festivales Mecha, con Antuco Telesca como galán, presentará al frente de su conjunto la versión escénica de la novela "Persecución", que propaló últimamente, ante micrófonos de Radio El Mundo, con extraordinario éxito.





Mechita con Antuco y el señor Enrique Vizoso, de "Jabón Radical", al emprender la marcha, rumbo a las más importantes capitales de provincia.

●

La compañía de Mecha en pleno, al iniciar la jira. En los festivales donde se proclamará a las finalistas del certamen "La voz femenina 1941", la popular actriz ofrecerá también la versión escénica de "Persecución".



CREMA DENTAL

PEPSODENT

contiene el científico ingrediente *IRIUM

El nuevo y científico detergente IRIUM hace una abundante y deliciosa espuma. Esta vigorosa espuma penetra por todos los intersticios dentales y su acción eficaz elimina las partículas de alimento—una de las causas principales del mal aliento—y limpia completamente la superficie de los dientes, revelando su brillo natural. Imparte a sus dientes una bella apariencia y brillo sorprendente.

NUEVO EXQUISITO SABOR - Usted se deleitará con el refrescante sabor de menta que deja en su boca... respirará un dulce y perfumado aliento. ¡Qué sensación tan agradable usted experimenta con este nuevo... refrescante... vigorizante sabor de la

NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT CON IRIUM!

Más espumosa . . . Más refrescante . . . Más eficaz . . . Más económica

ENSAYE HOY MISMO UN TUBO DE LA NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT

Vea brillar sus dientes . . . Goce su sabor refrescante . . . Endulce su aliento

*¿QUE ES IRIUM? - Es un detergente que hace más espuma que el jabón . . . limpia más que el jabón . . . es más eficaz que el jabón . . . pero NO ES JABON

LOS INTERPRETES MAS POPULARES EN EL TEATRO DEL AIRE DE RADIO BELGRANO

Los titulares de seis compañías que diariamente proporcionan al oyente media hora de belleza y de emoción.







LR3, RADIO BELGRANO

¡LA SENSACION ARTISTICA DEL MOMENTO!
AGUSTIN LARA en RADIO BELGRANO



AGUSTIN LARA,

uno de los más grandes y fecundos compositores latino - americanos, y ANA MARIA GONZALEZ, la exquisita intérprete de sus canciones, ofrecen la magia de su arte extraordinario exclusivamente en los programas de LECHE DE MAGNESIA PHILLIPS. Lunes, Miércoles y Viernes, a las 13.5 en el Primer Salón Teatro Auditorio de RADIO BELGRANO, Victoria 1934.



La cantante **ANA MARIA GONZALEZ,** a quien llaman en su patria "El ¡ilguero de la canción".

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

José Mojica ha Recibido una Propuesta de Interés Para Filmar en Estudios San Miguel

Pantalla
NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



AUNQUE hasta el momento de escribir estas líneas no había nada en concreto, podemos afirmar que el celebrado tenor y astro mejicano de tantas películas habladas en español ha recibido una interesante propuesta de la dirección de los estudios San Miguel, de Bella Vista, para ingresar en sus "sets" y filmar dos películas en lo que resta del año. Desde que llegó al país contratado por Radio Belgrano, José Mojica, que es uno de los más firmes motivos de atracción, fué objeto de sondeos por parte de varias filmadoras argentinas no llegándose a cristalizar ninguna de las aspiraciones de una y otra parte. Sin embargo, la dirección de San Miguel perseveró y todo hace presumir que dentro de poco tiempo, a más tardar al finalizar el mes próximo, Mojica comenzará a filmar para la pantalla criolla. En el papel femenino de mayor responsabilidad de la primera película del astro mejicano actuará la prestigiosa cancionista Mercedes Simone, adelantándose asimismo que "Los Rancheros", Lara y Francisco Canaro intervendrían en la película como números de atracción. Formalizado el contrato y preparados los elementos que aseguren el éxito de la película, se procedería a seleccionar el asunto y a designar el director que se encargará de realizarla. No cabe duda que por el prestigio de José Mojica como actor y cantante de excelente voz bien vale escoger un argumento meritorio. Por otra parte, en San Miguel se aspira a elevar la puntería, única forma de ganar ascendiente en la ya gran masa de público partidario del cine nacional. En tal sentido se orientan los esfuerzos y ello, unido a la contratación de tan altos valores, hacen suponer que el proyecto, de cristalizar, equivaldrá a un éxito.



COMENZO A FILMAR ALI SALEM DE BARAJA

En los estudios de Pampa Film comenzó en los primeros días de la semana en curso la tarea inherente al rodaje de la nueva película de Alí Salem de Baraja, cuyo título provisorio es, según se sabe, "Donde el diablo perdió el poncho", con argumento original de Alberto Vaccarezza. Aparte del personaje central a cargo del "turco" Alí, giran en el argumento otras figuras de relieve, cuya interpretación ha sido confiada ya a Pedro Maratea, Mario Román de Flores, Eloy Alvarez, Isabel Figlioli, Claudio Martino, Judith Sulian, Chela Cordero y Alfredo Mileo. La calidad probada de los actores y actrices mencionados hace presumir que la labor del director Torres Ríos, habrá de verse simplificada.

El encuadre de "Donde el diablo perdió el poncho" fué terminado a mediados de la semana anterior y de inmediato en Pampa se resolvió comenzar la filmación.

JOSE BOHR EN SU ASPECTO MULTIPLE

Los propósitos enunciados por José Bohr al regresar al país, luego de una prolongada permanencia en Estados Unidos y Méjico, llevan camino de cumplirse. Por lo pronto, el dinámico actor y productor ha alquilado los estudios Río de la Plata, de la calle Uruguay, donde rodará cinco películas. La primera de ellas llevará el título de "Alias el doctor", en la cual Bohr es productor, director y actor.

Pablo Palitos y Pedro Maratea han sido contratados ya para dos de los roles masculinos más importantes.

"UNA VEZ EN LA VIDA"



En las galerías de Sono se inició con el primer día de la semana actual la filmación de "Una vez en la vida", producción que tiene como estrella a Libertad Lamarque, quien se reintegra a los "sets" de la productora de San Isidro luego de una ausencia prolongada. Como se sabe, Luis Aldás, galán consagrado en "La casa de los cuervos", es la principal figura masculina de esta película, cuyo argumento ha sido adaptado de "Pesadilla", original de Leo Perutz, el prestigioso autor de "Historia de una noche". Borcosque es el realizador. Integran el reparto conocidas figuras.

"CANDIDA MILLONARIA"



Está poniéndose fin al rodaje de la producción extraordinaria de la E. F. A. que protagoniza Niní Marshall: "Cándida millonaria". Hasta ahora se había anunciado como "Querer y cerrar los ojos", título original de la exitosa pieza teatral que permaneció tanto tiempo en el cartel de una sala céntrica, de la cual se hizo la adaptación.

Niní en el personaje de Cándida, como lo sugiere el título definitivo de la cinta, vuelve a interpretar el brillante personaje que le diera tamaña trascendencia desde los micrófonos, y cabe calcular que reproducirá otro de sus sucesos cinematográficos.

Tarea Para Christensen



El más joven de los directores criollos, Carlos Hugo Christensen, está trasladando al papel el encuadre de "Los chicos crecen", versión cinematográfica de la celebrada obra teatral de Darthés y Damel, para luego dirigirla en los estudios Lumiton.

Más maduro en su especialidad, luego de sus experiencias de "El inglés de los güesos" y "Aguila blanca", esta su más famosa producción, Christensen ha de poder ofrecer en la adaptación de "Los chicos crecen", una demostración cabal de su capacidad.

EN BREVE ESTRENAN "CUANDO CANTA EL CORAZON"



Hugo del Carril y Aída Luz interpretan el romance de "Cuando canta el corazón", el film de la E. F. A. que acaba de salir de laboratorios. Su estreno se anuncia para en breve.



El protagonista junto a Felisa Mary, María Esther Gamas y José Olarra, haciendo una escena con soltura y naturalidad de la mencionada película criolla.

EL MES PROXIMO BAIRES OFRECERA AL PUBLICO SU PRIMERA PRODUCCION: "EL ULTIMO REFUGIO"



Con toda actividad continúase trabajando en los modernos estudios de Don Torcuato en el rodaje de "El último refugio", primera de las producciones que Baires lanzará al mercado latinoamericano. Como se recordará, la filmación se retrasó a raíz de las diferencias suscitadas entre la empresa productora y Jacques Constant, a quien se le había confiado la dirección de la película. Tomó John Reinhardt a su cargo el difícil puesto dejado por Constant y la tarea está desarrollándose sin inconvenientes, tanto que esperan terminarla antes de finalizar el mes corriente y estrenarla en el transcurso del próximo.

"El último refugio" trata de la vida de una mujer liviana, quien luego de conocer a un hombre lo hace descender y cometer actos en pugna con la ley y haciendo de él un perseguido de la justicia. Comienza la acción en Río de Janeiro, para continuar y terminar en un pueblo de las serranías cordobesas. Prima en el argumento lo pasional y las escenas de subido sabor dramático no sólo le dan categoría sino que permiten el amplio lucimiento de las condiciones de Mecha Ortiz, Jorge Rigaud, Pedro López Lagar y Juanita Sujo, a cargo de quienes se hallan los papeles de mayor responsabilidad.

Bien compenetrados de sus papeles respectivos, Mecha Ortiz, López Lagar y Rigaud confirman con su actuación sus antecedentes artísticos, mientras Juanita Sujo alcanza con su parte la oportunidad que necesitaba para mostrar la indudable calidad de su temperamento.

FILMARON SUS EXTERIORES EN JUJUY



En los paisajes jujeños acaban de ser rodados los exteriores de "San Antonio de los Cobres", la película de los estudios San Miguel a la cual pertenece la escena que reproducimos interpretada por Anita Jordán, César Fiaschi y José Blanco.



FILMARAN "CORAZONES EN JUEGO"

En estos días debe comenzar en las galerías de Lumiton la filmación de "Corazones en juego", una de las películas más ambiciosas de cuantas ha conducido hasta ahora el prestigioso realizador de "Los martes, orquídeas". El argumento es de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, de modo que vuelven a reunirse en una misma tarea la calidad del director y argumentistas, circunstancia que permite notar una hermosa perspectiva para la producción en marcha.

Francisco Petrone será la figura principal, en compañía de Alicia Vignoli, Pedro Maratea, Rosa Catá, Marcelo Ruggero y Alberto Bello.

Terminan un Encuadre en Baires



En los flamantes estudios de la Baires Film continúa trabajándose activamente en el encuadre de "La hora de las sorpresas", película que entrará en galerías en cuanto finalice la tarea referida.

Como se sabe, "La hora de las sorpresas" será dirigida por Daniel Tinayre y sus protagonistas serán Rosita Moreno, recientemente llegada al país para cumplir el compromiso contraído con la nueva productora de Don Torcuato, y el galán Esteban Serrador, cuyos medios escénicos le permitirán desenvolverse con holgura en el papel de responsabilidad que le ha correspondido.

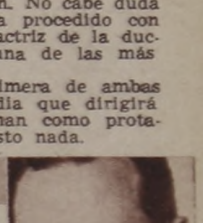


Hilda Sour Firmó Contrato

Para hacer dos películas en calidad de figura destacada, la celebrada actriz Hilda Sour acaba de firmar un ventajoso contrato con Lumiton. No cabe duda que la dirección de la productora ha procedido con acierto al llevar a sus "sets" a una actriz de la ductilidad de Hilda, conceptuada como una de las más eficaces del ambiente local.

Se anuncia como seguro que la primera de ambas producciones la realizará en la comedia que dirigirá Manuel Romero, con Paulina Singerman como protagonista. En cuanto a la segunda, todavía no se ha dispuesto nada.

Prosigue "Locos de Verano"



Antonio Cunill Cabanellas espera tener un debut exitoso como director cinematográfico con la película "Locos de verano", que actualmente está realizando en los estudios Lumiton, tarea que se lleva a cabo sin inconvenientes. El rodaje se desenvuelve con normalidad, tal como corresponde a una dirección que se afianza en su larga experiencia teatral.

El reparto de "Locos de verano", está encabezado por Evita Franco, quien ha vuelto a los sets luego de una ausencia que data desde la época de "Medio millón por una mujer". La secundan Florindo Ferrario, Arturo García Buhr, Irma Córdoba y otros.

BOLSA DE NOTICIAS

- "Yo quiero morir contigo", movida comedia de Pampa Film, ha entrado en laboratorios y dentro de unos días habrá de ser vista en privado.
- *Pedro Maratea, uno de los actores jóvenes que vienen realizando más rápida carrera en el cine criollo, ha sido contratado para desempeñarse en "Mamá Gloria" junto a Olinda Bozán, protagonista, Aida Luz, Adrián Cúneo y Oscar Valicelli.*
- Por Argentina Sono Film ha sido contratado el actor Cayetano Biondo, para desempeñar un papel de importancia en "El hermano José", que protagoniza Pepe Arias.
- *La misma empresa acaba de contratar para el año próximo, en exclusividad, al actor cómico Francisco Alvarez, a raíz de sus éxitos en sus últimas películas.*
- Para dentro de muy pocos días se anuncia la iniciación del rodaje de "El cielo en las manos", en los "sets" de Pampa. El argumento pertenece a Hugo Mac Dougall y dirigirá Millar.
- *Ha entrado en su las culminante la filmación de "Mi cielo de Andalucía", película en la cual márcase la reintegración a las cámaras del famoso "cantaor" Angelillo.*
- John Reinhardt continúa en Baires la realización de "El último refugio", cuya dirección fuera abandonada por Jacques Constant, según informáramos en primicia absoluta en uno de nuestros números anteriores.

"EL TESORO DE LA ISLA MACIEL"

Lumiton ha resuelto estrenar en una de las principales salas de la ciudad de Montevideo su nueva película "El tesoro de la isla Maciel", de la cual se adelantan muy buenas impresiones por su realización e interpretación. Como se sabe, en Buenos Aires se dará a conocer el 9 de julio en el Monumental. Luis Arata desempeña el papel principal, habiéndose reintegrado al cine, luego de una ausencia prolongada. En papeles de importancia singular lo secundan Silvana Roth y Alfredo Jordán, figuras juveniles que tienen a su cargo el emocionado romance de la trama.

Severo Fernández, cuyo último trabajo en "Si yo fuera rica" lo impuso como uno de nuestros actores de vis cómica más firme, tiene igualmente un brillante rol que le permite lucir sus condiciones.

FECHA DEFINITIVA DE "EL CURA GAUCHO"

Entre la filmadora Pampa y la empresa del Broadway ha quedado definitivamente establecido que el estreno de "El cura gaucho" se realizará el día 25 del corriente en la sala mencionada, en vista de que otros cines tenían sus fechas comprometidas con anterioridad.

"El cura gaucho" está llamada a ser una de las producciones de más interés de la temporada actual, no sólo por la calidad de su argumento, en el que se glosa la vida legendaria del cura Brochero, sino por la capacidad indiscutible de sus intérpretes, entre los cuales descuella Enrique Muiño en la caracterización del personaje central.

YA TIENE FECHA DE ESTRENO



Buono, uno de los protagonistas de "Al toque de clarín" —título definitivo del film anunciado como "Los reyes de la risa"— interpreta una escena cómica en la que parece querer disculparse con Paonessa. Esta producción de Argentina Sono Film se estrenará el 2 de julio en Buenos Aires.

PARA EL DIA

ROJO MORISCO



Hay en los labios de las mujeres moras un extraño e indefinible atractivo que ha inspirado a HEATHER la creación de un nuevo y originalísimo tono de Lápiz Labial: ROJO MORISCO.

ROJO MORISCO: el más indicado para realzar el atractivo de sus labios durante el día, es una tonalidad oscura, firme y brillante que ha surgido de los más importantes centros de la moda femenina.

Uselo durante el día y obtendrá en sus labios una peculiar belleza



HERMOSOS MATICES SOLO CON

LAPIZ LABIAL

HEATHER

"JIDER"

DEL VALLE Ltda. - SARMIENTO 3949



COMO ME LO CONTARON...

—¿Usted está adherido a la política de buena vecindad?

—¿Si lo estoy? Me desayuno con plátanos del Ecuador, regalo aguas marinas del Brasil, cobro en dólares, pago en pesos paraguayos...

—Sí, sí... Ya veo... Pues los artistas cinematográficos hacen caso de Roosevelt.

—¿Cómo así?

—En un acto de fe democrática y panamericanista, se reunieron en un restaurante chino de la Diagonal Norte, donde también tiene su sede la mejor revista del mundo...

—Ya sé: RADIOLANDIA... Pero va muerto con el vale... Está pasado...

—¿A esta altura del mes?... Pues me voy al otro párrafo.

⊙

—Siga.

—Sigo. *Libertad Lamarque, la máxima; Rosita Moreno, también máxima en sus cosas; Ana María Lynch, que trae lo suyo; John Reinhardt, recién incorporado al ambiente, Alfredo Malerba, conocido músico al que se le ve mucho con Libertad...*

—*Ajó, nene.*

—*Hugo del Carril...*

—*Que "suele estar con Ana María Lynch"... ¿no?*

—*En efecto.*

—*Usted se pinta solo para primicias...*

—*Déjeme seguir... Chas de Cruz y William Gordon, participaron del festín chino.*

—*A ver. Argentinos, mejicanos y norteamericanos. ¡Viva la confraternidad!*

—*Las nueces chinas, y los nidos de golondrinas, y otros menjurjes del Lejano Oriente... ¡que vivan también!*

⊙

—Hubo una "Buseca party" en casa de Aurora Zeta Astor, creadora de sombreros...

—¿Siguen las fiestas "panamericanas"?...

—No. Esta fué de otra índole. La señora Astor, de la vecina orilla, agasajó con el plato xeneise a Paulina Singerman, Pepe Vázquez, esposo de la rubia estrella, y otros.

—Ya sé: fiesta ítalo-uruguayo-argentina...

⊙

—*¿Ha visto usted en qué pocas películas han trabajado juntos Luis César Amadori y su esposa, Alicia Vignoli?*

—*Visto he... ¿Y?*

—*Pues Lumiton acaba de contratar a la escultural morena: actuará junto a Francisco Petrone en un film que dirige Francisco Mugica.*

⊙

—¿Me deja que le cuente un chimento sin dar nombres?

—Venga de ahí.

EL BRULOTE GRAFICO



La obesa señora que te mira, lector amigo, es nada menos que Libertad Lamarque. El que no te mira, es Alberto Gómez. En lo que se relaciona con Libertad Lamarque, fijate lo que son las cosas... Ahora que está delgada, casi reducida, físicamente, a su mínima expresión posible, la llaman "la máxima". Antes, gordinflona como estaba, debió llamársela así. ¿No se parece? (Ojo: el epígraje antecedente lo dicta una colega de Libertad)

Por ELSÁ - PITO - SORDO

—Pues una actriz tiene la dentadura completamente postiza.



—¡Cristo!

—¿Sabe lo que dijo cuando le robaron el "*juego de comedor desmontable*"?

—Pobre mujer... No sé.

—Pues, se encogió de hombros, y repuso pensando de seguro, que el caco sería una colega: "¡Ojalá te quede bien!"

—¡Linda maldición gitana!

⊙

—*Se ha deshecho una combinación.*

—*Intimidades, no...*

—*No hablo de ropas femeninas: esta combinación es cinematográfica.*

—*¡Ah!*

—*Fernando Ochoa tiene un contrato firmado con Argentina Sono Film.*



—*Lo sé.*

—*Habíase pensado en Amadori como director del gaucho. Todo marchaba sobre ruedas.*

—*¿Qué pasó?*

—*Diferencias en cuestiones de argumentos.*

—*¿Resultado?*

—*Que Ochoa será dirigido por otro de los exclusivos de Sono...*

⊙

—¿Usted sabe que las compañías de seguros no quieren cubrir riesgos de varias conocidas figuras del cine?

—Nombres y motivos...

—Entre otros: Fernando Borel y Amelia Bence. El largo y la mujer bronceada, cada dos días, chocan.



—¿Chocan?

—Chocaban, tiene razón. Los asegurados, al principio, hacían la reparación pero luego resolvieron devolver el importe de la póliza, y esta es la hora...

—¿En que Fernando y Amelia no chocan más?

—Siguen chocando... con la diferencia que ellos mismos pagan los destrozos.

⊙

—*Eduardo Morera planea una combinación bastante importante.*

—*Largue.*

—*Unir en una misma película a José Mojica, Carmen Miranda y una estrella argentina.*

—*Buena idea... ¿Es factible?*

—*Lo es. A Morera lo apoya Miguelito Machinandiarena, el de San Miguel.*

—*Veo que eso de encomendarse a los santos da buen resultado.*

⊙

—A fines de este año queda en libertad la ídem.

—¿La qué?

—La Libertad Lamarque, ignaro.

—¿Cómo? ¿Está presa la estrella?

—No. Termina su contrato con Sono Film... Y ya han comenzado el asedio las otras compañías.

—¿Ya? Pero si faltan más de seis meses y Libertad debe hacer dos películas aun para el feudo de los Mentasti.

—Ahora comprendo.

—¿Ahora comprende qué?

—La razón por la cual Alfredo Malerba, asesor de la estrella, se ha cortado el pelo "al rape".

—¿Qué relación?

—Así, sin pelo, con cara de fugado de Sierra Chica, además de asustar a los productores, las ideas salen más fácil del magín...

⊙

—*A propósito de Malerba, el autor del tango "Ayúdame a vivir" y tantos otros éxitos, anda siempre con planos.*

—*Planes, dirá usted.*

—*He dicho planos y lo sostengo. Se está edificando el "home".*

—*¡Otro sueño de la casa propia realizado! ¡Y yo sin poder pagar la pieza!*



COMENZO "CANCION DE CUNA"



Para el sello de "Generalcine", Gregorio Martínez Sierra, el gran dramaturgo español, ha comenzado a filmar "Canción de cuna", que dirige sobre su propia obra, con Catalina Bárcena como estrella. Se recordará que hace años, Hollywood nos envió ya una versión cinematográfica de la obra de referencia. Pero esta vez, son nuestros estudios los que se lanzan a superar aquella cinta, con un núcleo de intérpretes muy interesante, rodeando a la celebrada actriz.

La película toma formas en los que fueron "sets" de "SIDE" y se rueda con rápido ritmo, esperándose tenerla lista para dentro de un mes más o menos. Pablo Vicuña, Nuri Montsé, Miguel Gómez Bao y otros completan el reparto. El guión cinematográfico es de Enrique Amorim y Gómez Masia.



1 *Catalina Bárcena, estrella de "Canción de cuna", con Nuri Montsé en una de las primeras escenas, que comparten otras dos intérpretes.*

2 *Gregorio Martínez Sierra con Enrique Amorín y Miguel Gómez Bao, siguen atentamente la marcha del rodaje.*

3 *Gómez Bao en apuros. Rodeado de monjitas, dentro del convento, es evidente el azoramiento del popular actor cómico.*

4 *Un primer plano de Catalina Bárcena. Da las indicaciones finales Amorín, que colabora con Martínez Sierra en la dirección de "Canción de Cuna".*



PARA LA NOCHE

ROJO TULIPAN



Habrá notado, a medida que entra la noche, todo aquello que brillaba con luz del día, va perdiendo su esplendor.

Los labios de las damas también sufren ese cambio. HEATHER, deseando que luzcan sus labios una tonalidad adecuada, ofrece la más reciente creación, ROJO TULIPAN, el más indicado para usar en los labios después de la caída de la tarde.

★ ROJO TULIPAN, es un tono especial que al recibir la luz artificial, dé a sus labios un matiz encantador y subyugante.



HERMOSOS MATICES SOLO CON

LAPIZ LABIAL

HEATHER

"JIDER"

DEL VALLE Ltda. - SARMIENTO 3945

Nueva Crema Antisudoral *corta la* Transpiración Axilar *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple..... $ 1.50
Tamaño chico $ 0.70

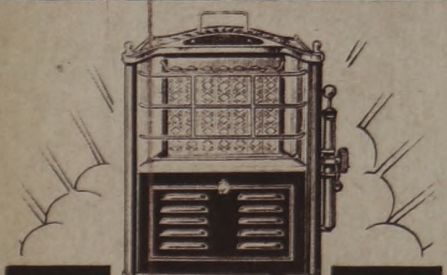


- ASUNTO CONFIDENCIAL -

« Y por qué no cambias alguna vez? »
« Lo haría pero... que va a tomar una? Soy algo delicada, sabes? »
« Pues, por eso mismo! Prueba el **TE SUIZO**. Las personas delicadas lo toleran perfectamente. Y verás que agradable es de tomar! »
« Si tú lo dices, lo probaré, pues. »

El TE SUIZO es de sabor agradable, a más de ser un laxante y purgante eficaz y económico.

TE SUIZO
LAXANTE - PURGANTE



CALOR INTENSO
con nuestras modernas
ESTUFAS
super-económicas, a gas de kerosene. Visítenos o pida catálogo. Acord. créditos
CASA PRIMUS
Santiago del Estero 843 - Bs. Aires



GRATIS

Bandoneon, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230, Bs. As.



Rodeada de pequeños en el ambiente pleno de sugestión de una capilla, Delia se nos muestra en el personaje central de "Veinte años y una noche".

"VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE"

DELIA Garcés, la estrellita que vuelve luego de tan larga ausencia, ha mantenido intacta su enorme popularidad, pese a ese alejamiento. Es que pocas figuras del cine nacional tienen ganadas tantas simpatías como la muchacha que un día se reveló en "Viento Norte", para pasar rápidamente a ocupar uno de los planos más brillantes de la pantalla local.

Se nos reintegra en "Veinte años y una noche", que ofrece, además, la atracción de traernos nuevamente a Pedro López Lagar, el gran actor cuya labor en "Historia de una noche" ha sido quizás, la nota más valiosa del cine criollo en esta temporada.

No hay fecha fijada aún para el estreno de dicha producción, que ha dirigido Alberto de Zavalía, con argumento original de Alejandro Casona. Se rumorea, no obstante, que será brindada en el Monumental, en la primera quincena del mes próximo.



Por esta vez, la esposa puede discutirle al esposo. puede ser —aunque parezca mentira— porque ella es intérprete y él director. Delia y Zavalía, en pleno set, en una de las últimas tomas de la cinta.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días, por el método del prestigioso Prof. Diplomado



GAETA

Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado sin membrete, prospectos completos con lección estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotograf

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUEN**

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA



¿Quién es quién? Las simpáticas e idénticas mellizas Legrand, llegan al Broadway, en ocasión del estreno. Mucha gente felicitaba a Silvia, tomándola por Mirtha. Con ellas, Carlos Tajes, que actúa en la cinta eficazmente.



Niní Marshall, huyendo del público, llegó temprano al cine. Aquí está en la platea del Broadway, con dos señoras que la acompañan.

SE HA ESTRENADO, CON "LOS MARTES, ORQUIDEAS", LA MEJOR COMEDIA FILMADA EN EL PAIS

ESTE es, indudablemente, el año de nuestro cine. El del afianzamiento de su triunfo, luego de esa etapa lamentable que fué 1940. Lo ponderaban ya varios éxitos plenos. Y lo refirma de manera incuestionable "Los martes, orquideas", de la que anticipamos ya en nuestro número anterior, en ocasión de su "premiére" en Chivilcoy, una impresión gratísima.

Es, digámoslo sin ambages, la mejor comedia filmada en el país. Y puede serlo, porque por primera vez, también, se suman en grado tan generoso los elementos indispensables de una cinta: argumento, dirección e intérpretes. Argumento de Pondal Ríos y Olivari, afinados ya como los libretistas más completos y con mejor sentido del cine del medio local. Dirección de un realizador admirable, superándose diariamente. Intérpretes que, con la función estelar de Enrique Serrano, marcan un nivel que honra al cine nacional.

Todo ello, en una unión brillante. De grato ritmo, suavemente expuesta dentro de ese cuadro familiar, limpio y sincero, en el que Enrique Serrano y Felisa Mary, padres de cuatro hijas, se preocupan por la suerte de la menor, Mirtha Legrand, precoz candidata a "solterona", en sus sueños de romántica incurable. Y a la que el padre, un poco involuntariamente, acerca al hombre, Juan Carlos Thorry, que la arrancará del cielo en que vive ubicada, junto a las estrellas de sus mejores sueños, para convertirla en la feliz esposa de un vendedor de sardinas en aceite...

TRIUNFO ROTUNDO DE MUGICA

Es natural que la tarea del director se ha simplificado en mucho, esta vez, al contar con un libro de valores tan notables como el que —sin rebuscamientos— han escrito Pondal Ríos y Olivari. Tarea que a su vez hizo más fácil, el encuadre perfecto de Oyarzábal. Pero hay un tan hondo sentido humano en el manejo de todos los elementos por Francisco Mugica —cuya calidad se pondera con sólo mencionar sus películas; desde la inicial "Margarita, Armando y su padre" hasta "El mejor papá del mundo", pasando por la etapa estupenda de "Así es la vida"— que su función directriz en "Los martes, orquideas", nos pone en presencia de una madurez plena. El hombre que aprendió los secretos del "set" empezando desde los planos más modestos. Que ha trabajado en ellos muchos días y muchas noches por perfeccionarse, es hoy un auténtico maestro del cine nacional. Hay que decirlo, con auténtica satisfacción, máxime porque Mugica jamás subalternizó sus producciones, con una sola concesión de gusto dudoso.

LA REVELACION DEL FILM: MIRTHA LEGRAND

En lo que toca a los intérpretes, es Enrique Serrano el mismo admirable actor cinematográfico de todas sus películas. Más. Se podría afirmar que está mejor que nunca. Justo. Medido. Pero en él es lo habitual. Por eso, como mejor saldo de la cinta, queda la revelación de una artista que ha de ganar, rápidamente, puesto de primerísima fila entre las expresiones más simpáticas y exitosas del séptimo arte criollo. Nos referimos a Mirtha Legrand, cuya elección es otro acierto de Mugica. Una criatura, va a tener recién 15 años, da el tipo justo, perfecto, de esa criatura adormecida por la lectura de "María", de Jorge Isaacs, que despierta al conjuro del primer halago como mujer. Gana con ella, nuestro cine, a su mejor "ingenua". Ojalá se la guíe con prudencia en sus futuras películas. De ser así, Mirtha es una estrella a brevísimo plazo.

Muy bien Juan Carlos Thorry, también en su mejor interpretación para el cine. Lo saca Mugica del serio galán que estaba acostumbrado a mostrarnos, para darle un personaje simpático y amable. Eficacísima Felisa Mary, en su mamá interesada en casar a las hijas. Bien Nuri Montsé en un tipo de coqueta, nuevo en su carrera. Y en un mismo plano de corrección, Ana Arneodo, Silvana Roth, Zully Moreno, Juan Mangiante, Alfredo Jordán y Carlos Tajes.

Los decorados de Ricardo Connord y la música de Enrique Delfino, contribuyen al especialísimo brillo de la película.



Zully Moreno, otra de las gratas figuras de "Los martes, orquideas", toma ubicación en el cine, acompañada por su mamá, en la velada del estreno.

Silvana Roth luce su simpatía nuevamente en la película. Con ella, Juan José Piñeyro.



ESTOY LISTO PARA ALIVIAR SUS DOLORES REUMÁTICOS Y MUSCULARES



LINIMENTO de SLOAN
Alivia el dolor

GRATIS: Solicite el interesante librito "Sueños y Fortuna" a Laboratorios Sanitol S. R. L. Gallo 238 - Bs. As.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º. 1592 Buenos Aires

"VOSOTRAS"
LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER

CALLOS PLANTARES
Acompañe a este aviso el Nº. de su calzado y $ 1.-, y le remitiremos las maravillosas plantillas (patentadas) del Dr. Braum, que eliminan en breves días, y para siempre, esta molestia.
Cía Pedicura de Wáshington
SAN JOSE 629 BUENOS AIRES



Los protagonistas, Agustín Irusta e Ignacio Corsini, llegan a "verse" en "Fortín Alto", junto al conocido José María Reynal.

UNA EPOCA BRAVIA DEL PAIS COBRA VIDA EN "FORTIN ALTO"



Como de costumbre, el estreno de "Fortín Alto" congregó a conocidas figuras del ambiente. He aquí a uno de "Los Rancheros", llegando al cine muy bien acompañado por Elisa Labardén.



Póker conocido. Roberto Blanco, Carlitos Roldán, Oscar Vila y Cayetano Biondo, también dispuestos a presenciar el estreno.

Optimismo en productor y director, poco después de la primera exhibición. Luis A. Mentasti y Moglia Barth, en esa oportunidad.



LASTIMA grande que Argentina Sono Film no haya abordado el rodaje de "Fortín Alto", la película estrenada el martes de la semana anterior en el Monumental, con un sentido más amplio. Tenía ya, la enseñanza de "Huella", una de las más modestas realizaciones de su plan 1940, premiada por la limpidez de su tema y su noble realización. "Fortín Alto", prometía idéntica perspectiva. Y se ha vuelto, con ella, al criterio que rigió la filmación de la anterior. Película sin pretensiones, de escaso presupuesto, precisamente cuando por irse hacia los caminos en que se formó la patria, había que desplegar toda la gama de recursos que posee dicha productora.

El tema, de Homero Manzi y Ulises Petit de Murat, ya es conocido. Allá por 1874, un grupo de estancieros del sud de Buenos Aires, recibe una partida de armas, destinadas a los hombres de Arredondo, que junto con los de Mitre, se alzaran contra Sarmiento. Suenan en la campaña, en las pulperías, las mentas de la sonada elección de Avellaneda... Pero falta el dinero. Uno de ellos, decide entonces adelantar la entrega de una tropa de ganado. Y parte el arreo, para tierras infectadas de salvajes y salteadores. Al final, lograrán los 46.000 pesos necesarios. Pero a costa de la vida del protagonista.

Esquemáticamente expuesta, no alcanza en realidad un tono realmente convincente. Hay, también, variantes fundamentales del libro (que hemos leído anteriormente), introducidas en plena filmación. Y se resiente así, en un resultado diametralmente opuesto al buscado, la ilación del relato, perdiendo fuerza, además, en el ánimo del espectador.

EL MERITO MAS PONDERABLE

El enorme mérito de la cinta, en cambio, es el de evadir el círculo vicioso en que muchos directores y argumentistas mantienen a nuestro cine. "Fortín Alto" va a escenarios amplios, naturales. Campo abierto, con noches junto al fogón y el tono épico de ese andar de hombres rudos, valientes, junto a todos los peligros.

En ese medio agreste, Moglia Barth vuelve a mostrarnos sus claras dotes de realizador. Y, como en otro tono lo logró con "Una mujer de la calle", un preciosismo auténtico en la captación del ambiente y el clima psicológico. Ha contado, además, con buenos intérpretes, entre quienes cabe destacar a Agustín Irusta, que retorna al cuadro luego de su triunfo en "El Matrero". Tiene muchas escenas que juega con naturalidad, con evidente acierto, señalando una ductilidad mucho mayor que en sus trabajos anteriores. Y canta, solo y en dúo con Corsini, con su éxito de siempre. Ignacio Corsini entra al cine, con esta película, auspiciosamente. En un personaje hecho a su medida, dice con elocuencia que, antes que cantor, ha sido actor. Y en ambos caracteres, levanta el nivel de su actuación hasta un plano magnífico. A Nini Gambier, se la sigue postergando lamentablemente, con papeles por debajo de sus méritos. Juan Sarcione está muy bien en su papel de traidor. Lo mismo Otal, Russo, Villegas, Giacobini y Fiaschi, en interpretaciones que completan el "standard" lucido de la cinta. La música de fondo ha sido muy bien puesta por Maurano, siendo otro acierto la intercalación de "Serenata Gaucha" y "Pampa Luna", conocidos motivos de Manzi y Plana.

"EL TESORO" QUE VEREMOS EL 9 DE JULIO

El 9 de Julio próximo, en el Monumental, Lumiton estrenará otra de sus producciones del plan que tan brillantemente nos ofrece este año. Se trata de "El tesoro de la isla Maciel", nuevo trabajo del director Manuel Romero —cuya película con Niní Marshall señala uno de los records de atracción de la temporada—, quien dirige esta vez a Luis Arata en la reaparición del gran actor cómico para la pantalla.

Completan el elenco figuras de sólido prestigio. De entre ellos cabe destacar a Severo Fernández, que reaparece también después de "Si yo fuera rica", Alberto Bello, la gentil Silvana Roth, en un papel que, se anuncia, la consagrará rotundamente, Juan Mangiante, Cayetano Biondo, María Armand, Alfredo Jordán, Gerardo Rodríguez y Fernando Campos..



Silvana Roth, la rubia estrellita descubierta en el concurso de Chas, que tiene en "El tesoro de la isla Maciel", una oportunidad para lucirse. Con ella, María Armand.

•



Arata, cuya reaparición es aguardada con viva expectativa, jugando una de las escenas con Severo Fernández, Bello, Silvana, Jordán, María Armand y Gerardo Rodríguez.

UNA PRODUCCION CATEGORICAMENTE EXCEPCIONAL !!
EL ESPECTACULO FAVORITO DE BUENOS AIRES DURANTE MAS DE UN AÑO y MEDIO !!



Con la participación de
ABEL FLEURY
Y SU CONJUNTO DE GUITARRAS
LAS PORTEÑITAS
dúo de canciones criollas
Conjuntos típicos de
HERMANOS ARRODOS
HERMANAS TORANZO
bailes criollos dirigidos por Sanguinetti
Toda una fiesta del folklore argentino
Música ALBERTO SOIFER

DIRECCION
Bayon Herrera

HOY ESTRENO
CINE MONUMENTAL
LAVALLE 780 - U. T. 31 - 5815





"Joven viuda y estanciera"

PRODUCCION EXTRAORDINARIA

E. F. A.

●

Argumento: Claudio Martínez Payva

Dirección: Bayón Herrera

REPARTO:

ELENA — Mecha Ortiz
LEON — Santiago Arrieta
DON COSME — Segundo Pomar
LUIS — Santiago Gómez Cou
LEOCADIA — Pepita Muñoz
EULOGIO — Enrique García Satur
PONCIANO — Pepito Petray
ESTHER — Lucy Galliand
DON JUAN — Rodolfo Rocha
LUCILA — Iris Portillo

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

EL baile ha entrado en su faz culminante. La animación reina en todos los rincones de la mansión de Elena, la joven viuda de Ocampos. Bella y poseedora de un gran establecimiento ganadero en la provincia de Entre Ríos, la dueña de casa es objeto de repetidos agasajos. Varios invitados se desviven por atenderla y procurar su simpatía. Quizá sea uno de los mejores partidos que se ofrecen en el mercado frívolo de Buenos Aires. Dicen que su fortuna es inmensa. La verdad es que, por lo menos, su estancia vale muchos miles de pesos, no sólo por la extensión sino por la calidad del ganado que se cría en ella.

Uno de sus admiradores, el doctor Luis Triblín, extrema sus recursos para obtener sus favores. Aspira a su mano, amén de la administración de su estancia. Combinándose con un amigo, trama en el mismo baile el complot necesario para alcanzar el propósito. Administrando las propiedades de la joven viuda, pueden hacer dinero. Y mucho. Esther, la novia del doctor Triblín, está en el secreto y disculpará todas las encrucijadas amorosas en la esperanza de que Luis, con dinero, compartirá con ella los halagos de la fortuna.

◉ Eliseo, un peón de la estancia, después de tocar dos o tres piezas en su buena guitarra, entrega a la dueña de casa un mate cincelado que le ha mandado el capataz. Es León, uno de los hombres que ella tiene en el campo. Pero no lo recuerda bien.

—León... ¿Quién es León?

—¡Su capataz, patrona! El que se hizo cargo de todo desde que enfermó el mayordomo.

—¡Ah, sí! Ya recuerdo... ¿El de la mujer misteriosa?

—¡Mesmamente patrona!

—Parece que la guarda como un moro, no?

—¡Ansina es, nomás! En su rancho no hay quien dentre...

Los galanes bien vestidos que aspiran a ganar la simpatía de Elena siguen dando vueltas a su alrededor. Es una puja interesante. Luis y Juan notan que deben apresurarse.

—Pero no te descuides, sobre todo porque hay mucho tiburón a la vista. La estancierita es viuda y joven todavía... A lo mejor la encandila uno de estos pavitos... y adiós mi plata.

—¿Qué plata?

—¡La tuya! Bueno, la de ella que puede ser la nuestra mañana...

—Tanto como mañana...

—¡Lo antes posible! Tenemos que instalarnos en esa estancia antes de fin de mes. ¿O no sabes que nos estamos quedando sin un centavo?

—Sí, pero por favor, tío. ¡Las cosas, con cautela! ¡Podríamos fracasar!

—¿Ahora que te ha nombrado su administrador? ¿Con su poder en el bolsillo, vamos a fracasar?

—Un poder se revoca.

—¡Por eso te digo que no te dejes ganar de mano!...

◉ Elena llega a su estancia unos pocos días después con su nuevo administrador y unas amigas que desean pasar con ella una temporada en el campo. Allí encontrarán distracciones que la ciudad desconoce. La emoción de las tareas camperas, los hombres de campo...

En la estación ferroviaria los ha esperado el capataz en un "break" y un peón con el tilbury para conducir las valijas. Y al recibir a su patrona y a los huéspedes León, el capataz ha tenido el primer encontrón con el nuevo administrador: su perro —perro sucio de campo— ha refregado el cuerpo sobre el pantalón impecable del doctor. Indignado le ha dado una patada.

—¡No le pegue, señor, es mío!

—¡Animal del diablo!

—Desgracia de criollo y perro gaucho... señor hasta cuando quieren acariciar hacen daño.

Por ahí cerca de la estancia debe andar merodeando Don Cosme, el estanciero más rico de la provincia, ignorado admirador de Elena, a quien quiere en silencio desde hace mucho tiempo. Ya está entrando en edad y se mantiene soltero en la esperanza de que algún día su vecina se fije en él. Una vez ha visto a Eulogio, peón de confianza de Elena, y contándole sus desvelos le ha pedido que algo le hable de él. Y para dar fuerza a su pedido le dió unos pesos... ¿Qué más quería Eulogio?

◉ Al día siguiente de la llegada a Las Hortensias, se para un rodeo inesperado. A León le ha sorprendido la disposición, pero como ordenó la patrona y no hizo caso a su réplica, lo dispuso. Luego se apartaron 500 novillos.

—¿Son para embarcar? pregunta León a Elena.

—Sí... Luego se pedirán los vagones.

—Aunque peligre contrariarla otra vez, patrona... ¿son para negociarlos?

—Por favor, —terció el nuevo administrador — ruéguele que cumpla la orden sin tantas averiguaciones. Pero, ¿dónde estamos?

Es el segundo encontrón entre ambos hombres.





Luego una excursión a caballo al monte. De vuelta de ella, Don Juan quiere recuperar las energías perdidas con un churrasco o una buena taza de café con leche. Y Luis quiere... mate. Está acriollándose. Quiere mate y un almohadón bien mullido para poder sentarse...

◉ Es el santo de don Ponciano y él lo festeja a su manera: bebiendo todo lo que puede. De mañana muy temprano fué al boliche y allí comenzó la serie de tragos que terminará, seguramente, recién, muy entrada la noche. Y como los visitantes no le resultan simpáticos, ahí no más comienza a castigarlos de palabra. El primero que se le acerca es el administrador y con él empieza:

—Así es... moralla... resaca de la ciudad. Desperdicio... Es lo único que se puede traer de la ciudad... trai esas muchachas, los trai a ustedes. Trai a bigotito (señalando a Luis). Y ya se ha dicho todo. Bigotito es cruza de zorrino y galgo, pero el viejo (por don Juan) el viejo es comadreja clavada. ¡Cuidado con dejarlos solos! ¡Si te habrás limpiao gallineros, viejito!

Los dos puebleros no aguantan la escena y se lanzan sobre el borracho, León, que llega oportunamente, los detiene. En el mismo momento aparece Elena.

—¡Aunque sea por gentileza a mí, señores! ¡Esto no es un reñidero! ¿Cómo ha sido eso don Ponciano? Estos señores son amigos míos... Y ustedes tienen que ser prudentes...

—Sé lo que hago y lo que digo —dice don Ponciano a Elena—. Y sigo siendo el mismo Ponciano que enterró llorando a tus tatas y que se mudó más de una camiseta pa tenerte apretada contra su pecho, dándote el biberón. Yo no cambio...

Enterado León de la tramitada venta de los 500 novillos, llama a un aparte a Elena y le dice:

—Hasta el más ignorante de los piones está de acuerdo en que es una locura vender la hacienda ahora. Los novillos no están... en peso todavía. ¡Espere tres meses y los vende al doble, patrona!

No obstante la advertencia, Elena sugestionada por Luis, le permite que éste continúe con los tratos de la venta. En realidad ya está formalizada la operación. Y el producido de la misma no ha de ir a parar a la cuenta de banco de ella... Además se le ha impuesto en el sentido de que no debe tener más en cuenta las indicaciones de "ese entrometido del capataz". Pero el capataz, dispuesto a todo, no sólo lo ha visto a Don Cosme para que él pague por esos novillos el precio que conviene, sino que en el correo, ocasionalmente Don Ponciano ha entrado en poder de un telegrama dirigido al nuevo administrador en el que se revela que hay de por medio un negocio muy sucio. Las pruebas están. Pero nada pueden decir porque ha sido violada la correspondencia... Delito grave.

◉ Elena entra en conocimiento del misterio de León. Tiene en su rancho una mujer que nunca ha visto nadie. La cuida con celo y ha prohibido terminantemente la entrada de todo el mundo. Debe ser hermosa... León, noble talla de hombre de campo, ha tenido disgustos con el administrador y con la misma dueña, no obstante defender exclusivamente sus intereses. Los diálogos han sido siempre breves y ásperos. No han llegado a entenderse porque él se muestra demasiado orgulloso y ella incapaz de comprender los problemas de sus finanzas.

Una vez él le recuerda que la conoce desde chica. Cuando se desbordó aquel río y debió cruzarlo en el anca de su caballo. Luego, cuando se casó, él era encargado de los campos de El Chañar. Era, además, el que le bajaba las valijas cuando volvía a la estancia. Todo era dulce y bello para Elena en aquella época.

¡Cuántas cosas agradables le hizo recordar la conversación!

—¿Y nunca habló conmigo en esa época?

—Muchas veces, señora...

—¿De modo que usted siempre ha sido leal conmigo?

—Fuí, lo que pude ser...

Hablan también de su rancho y de la mujer que allí tiene sin mostrar a nadie, sin permitir que nadie la vea.

◉ Entre tanto, el nuevo administrador y su tío han seguido manejando los bienes de Elena a su antojo y según sus conveniencias. Aunque ella lo ignora, la bancarrota total, definitiva, está cercana. Las palabras y los consejos de León no han servido para nada. Y es curioso. Entre dueña y capataz no podría definirse si hay algún lazo oculto que los atrae o si, en el fondo, se rechazan abiertamente. Por lo menos, todas las entrevistas comienzan con cordialidad y terminan con asperezas. El le avisó que la estancia está despoblándose y que ni siquiera se tuvo la preocupación de guardar vacas madres para los años siguientes. En total: un desastre. Quién sabe si alguna hipoteca grande no hace peor el desaguisado. León ha optado por irse del campo y así lo hace saber. Está de más.

—¿Así que se va?

—¡Sí! Para darle paso a los extranjeros. ¡Cada vez se le achica más su tierra al criollo! Ya he mandado salir mi carro por el fondo del campo.

—¡Nadie lo echa de aquí!

—¡Me voy porque soy criollo, gaucho si me lo permite y aquí no tengo ya nada que hacer!

—Usted podría también ser colono. En lugar de vivir con su mujer en un rancho... se instalaría en una casita nueva de material... ¿No cree usted que su mujer se lo agradecería?

—¡Me voy porque me duele lastimar la tierra!

—¡Déjese de tradiciones! ¡Paisanadas de carnaval! El gaucho murió cuando apareció el primer maestro rural.

—¡Si fuera así se habría muerto en su ley: frente al más fuerte! No hay gaucho más grande que el que sale con un libro y una pizarra a morirse de hambre y de olvido entre ustedes, los estancieros! ¡No es el maestro quien mata al gaucho: muere con ustedes!

Así son los diálogos entre ambos: hirientes, ofensivos, hilvanados en reto. Alguna vez debe explicarse Elena esa ansiedad que la domina cuando ve a León y ese odio que siente cuando terminan de conversar. El podría hablar, pero prefiere el silencio. Piensa ella que esa situación la provoca aquella mujer tan querida que guarda con tanto celo en el rancho.

◉ Luis y Don Juan han llegado al final propuesto. Han estafado a Elena y resuelven huir con Esther, con quien han pasado un año en Las Hortensias. Dentro de unas horas la joven viuda se enterará de la bancarrota. En ese momento León abandona la estancia, pero el carro con sus cosas no pasará por el fondo del campo, sino por frente a la casa porque así lo ha ordenado la patrona.

Enterada Elena del desastre económico, desesperada por el trance insospechado, en lugar de culpar a los verdaderos autores, descarga su ira sobre León.

—¿León? —dice Don Cosme con algo de indignación—. Pocos troncos quedan en mi tierra de esa madera. Mírelo de cerca ahora que están a la misma altura! ¡León!

—No lo llame. ¡No quiero verlo!

León se ha acercado. Cree que la pobreza los igualará, los pondrá a un mismo nivel.

—¡Nada puede igualarnos!, —ruge la dueña—. Este despojo que han hecho de mí no es mi castigo sino el precio de la redención de mi vida. ¡He salvado mi dignidad, pero usted es el cómplice de esos ladrones!

—¡Dios la perdone!

—¡Vaya! ¡Aun me quedan alhajas, llame a los de su gavilla y saqueen la casa! ¡Vaya, corra...!

—¡Dios le perdone esta injusticia y me dé coraje para seguir viviendo!

León se va con una herida muy honda. Pasa el carro con sus cosas y al enfrentar el casco de la estancia se ve, con sorpresa, que no lleva ninguna mujer; sino un retrato de Elena cuando era una niña de 18 años. El la amaba a través del sweater azul y de sus ojos inocentes. Ese era el secreto del capataz.

Los ladrones han sido detenidos cuando estaban por pasar al Uruguay. Y la debacle financiera no es tal, pues León ha estado maniobrando en silencio pero con seguridad y ha salvado la situación con la compra de todos los bienes de Elena por Don Cosme, el estanciero.

Pero cuando la dueña de la estancia comprende la nobleza de León, éste ya ha partido a galope tendido rumbo al monte. Elena lo llama a gritos, angustiada, y el criollo vuelve. Al verla, los ojos se le nublan de lágrimas.



RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi
8.30 Variedades musicales
9.15 Araucanita: Reina de la Cocina
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO(de 10 a 11 horas): Informativo, cantor Marcos del Mar, orquesta Don Filinto.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía".
10.30 Orquesta don Filinto
10.45 cantor M. del Mar, típica de Mario Azzerboni
11.— Informativo, audición de turf



11.15 Orquesta don Filinto
11.30 Típica de Mario Azzerboni
11.45 Cantor Ignacio Corsini
12.— Informativo desde Andi
12.15 Cancionista Adhelma Falcón
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. DUBARRY: Típica de Francisco Canaro, Medios Días Porteños
13.— Informativo, tip. F. Canaro, cant. Ignacio Corsini
13.15 Típica de Francisco Canaro
13.30 AUD. PULOIL: Canc. D. Davis, Tip. Francisco Canaro
14.— Aud. de Cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A.: "La novela breve", por Manuel A. Meaños
14.45 Desfile Musical Odeón
15.— Cía. Jorge Lanza en "Lucha de Pasiones"



15.30 Canc. R. Molina, Tip. Dados Blancos
15.45 Canc. R. Molina, Tip. M. Rocha
16.— CADENA RADIO BELGRANO de 16 a 17 horas) Cía. Juan Sarcione con Fanny Navarro en "La moza del manto rojo"
16.30 AUD. PULOIL: Jazz Santa Paula Serenaders
16.45 Típica de Antonio Sureda
17.— Informativo, canc. R. Molina, orquesta H. Kumok, cant. F. Torres
17.30 AUD. COBRA: Hnos. Berón, Zorros Grises, A. Carabelli, Canc. M. del Solar
18.— CIA. TODDY: Charlie Chang
18.30 Típica de José Otero, canc. M. del Solar
18.45 Orq. H. Kumok, cant. S. Aguayo
19.— Típica de los Zorros Grises



19.15 AUD. R.C.A.: Cant. Fernando Torres
19.30 AUD. REUTER: Orq. Vlenesa Mandich
19.45 Cancionista Nelly Omar
20.— CADENA RADIO BELGRANO ras). AUD. IMPARCIALES: Orquesta J. C. Barbará, Vicente Padula, típica de Pedro Lárenz
20.30 AUD. SOLMAR: Samuel Aguayo, tip. Láurenz, orquesta Barbará, canc. N. Omar
21.— AUD. "43": Orq. Filiberto, Cuentos de don Zolio, canc. N. Omar
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Filomeno Chichipio", tip. Roberto Firpo.
22.— GRANDES BAILABLES GENIOL DESDE LES AMBASSADEURS: Orquestas de F. Brunelli, J. C. Barbará, Santa Paula, A. Carabelli, J. de Dios Filiberto, R. Firpo, A. Sureda, J. Do Reyes y P. Láurenz
1.00 Ultimas noticias desde Andi
2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO

Sábado: Junio 14

MAÑANA

7
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR6, LR10, LR5 LS2 y LS8 Informativo

8.30
LR4 Informativo

9
LR10 Don Braulio Lucero
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS6 Informativo
LS10 Aud. Gardel

9.45
LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

10
LR3 Informativo - Cant. M. del Mar - Orq. Don Filinto
LR4 Hora Amable
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sud

10.15
LR3 Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Informativo
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Aud. Turf
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

10.45
LR3 Cant. M. Del Mar - Típ. M. Azzerboni
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía M. E. Lagos

11
LR1 Famosos del Jazz
LR2 Cuart. R. Rossi - Cant. C. Barés
LR3 Informativo - Aud. de Turf
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Típ. Del Campo - Canc. O. Norton
LS1 Informativo
LS4 Típ A. Sureda
LS8 Aud. Turf
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR3 Orq. Don Filinto
LS4 Típ. M. Azzerboni
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Típ. Di Sarli
LR2 Típ. Polito - Canc. V. Hernández
LR3 Típ. Azzerboni
LR4 Informativo
Canc. N. Nilson
LR5 Cine Dial
LR6 Cant. C. Acuña
Canc. O. Norton
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural

11.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Boletín Policial
LS2 Crónicas Teatrales
LS4 Orq. Don Filinto

TARDE

12
LR1 Informativo - Canc. C. del Moral
LR2 "Lopecito" - De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Canc. C. Acuña - Cuart. Los Ases
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Por los caminos de España
LS4 Ronda Policial

12.15
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Canc. O. Norton - Cant. C. Acuña

12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 J. Polito - C. Barés - H. Velich
LR3 Típ. Canaro - Medios Días Porteños
LR4 Informativo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Típ. Del Campo

12.45
LR1 Típ. Di Sarli
LR6 Cant. C. Acuña - Cuart. Los Ases
LS4 Típ. M. Azzerboni

13
LR1 Informativo - J. C. Thorry - Jesús Memoria" - Orq. Música Ligera - C. Del Moral - E. Carbel
LR2 Cía. de Zarzuelas y Operetas
LR3 Informativo - Típ. F. Canaro - Cant. I. Corsini
LR4 Com. M. A D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bol. de Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Canc. O. Norton - Cant. N. Del Campo
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Glosas de la Semana - Típ. Di Sarli - E. Carbel
LR3 Canc. D. Davis - Típ. F. Canaro
LR4 Informativo
LR6 Canc. C. Acuña - Cuart. Los Ases
LS2 El alma del tango
LS10 Juicios Sensacionales

13.45
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Canc. O. Norton - Típ. Del Campo
LR10 Hora Selecta
LS4 Cant. I. Corsini

14
LR1 Canc. C. Del Moral
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 A Avilés - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 Voz Hebrea
LS4 Canc. D. Davis
LS8 Platea Club

14.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR5 Trans. de la Opera "Don Pascuale"
LS4 Típ. Dados Blancos

14.30
LR1 AUD. CAMBA, en "La Familia de Pancha Rolón
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 Fútbol
LS4 Canc. R. Molina
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Desfile Odeón
LR10 Fútbol
LS4 Típ. M. Rocha
LS10 Una Mujer en la Historia

15
LR1 Estudio Jurídico
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 "Primicias"
LS4 "Futbol"

15.15
LR4 Aud. Polaca

15.30
LR1 Aud. "Mundo Argentino": Boletín Sintético
LR3 Canc. R. Molina - Típ. Dados Blancos
LR4 TARDES DE VOSOTRAS: Not. teatralizadas
LS8 Aud. Cine

15.45
LR1 Av. de C. Norton
LR3 Canc. R. Molina - Típ. M. Rocha

16
LR1 Martínez-Ledesma
LR3 Cía. J. Sarcione
LR4 Aud. Culinaria
LS6 Matinée
LS8 Cía. A. Mambú

16.15
LR1 Diablos Rojos
LS8 Matineé Real

16.30
LR1 Canc. L. Chomery
LR3 Jazz Santa Paula
LS8 Matiné Real

16.45
LR1 Martínez-Ledesma
LR3 Típ. A. Sureda
LR10 Aud. Agrícola

17
LR1 "Los Diablos Rojos"
LR2 Audición de Jazz
LR3 Informativo - R. Molina - H. Kumok - Cant. F. Torres
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylín
LS10 Gardel - Magaldi

17.15
LR1 Canc. L. Chaumery
LR6 Desf. Odeón
LS10 Result. de turf

17.30
LR1 Cía. Norma Castillo
LR3 Hnos. Berón - Zorros Grises - A. Carabelli - M. Del Solar
LR4 Cía. N. Cullen
LR10 Voz de España
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Canc. M. Del Solar
LS10 Pandilla Corazón

18
LR1 Diablos Rojos
LR2 Cía. Pedro Tocci - CIA. TODDY
LR4 Informativo, Conj. Guarany
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Típ. Zorros Grises
LS10 Result. Turf

18.15
LR1 Leyendas Piver
LR5 Boletín de Bolsa
LR10 Aud. Agrícola
LS4 Cant. S. Aguayo
LS10 Aud. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "En los pagos del Zorzal"
LR3 Típ. J. Otero - Canc. M. Del Solar
LR5 Informativo
LR6 Selec. "Nuevos Valores"
LS2 Hora Evangélica
LS4 Típ. Zorros Grises
LS6 Cía. R. Airaldi

18.45
LR3 Orq. H. Kumok - Samuel Aguayo
LR4 Cant. A. Castellanos
LS4 Hnos. Berón
LS8 Hora del Club

19
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Informativo
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Típ. Novel - Canc. L. Evans
LS1 Informativo
LS2 Hora Yugoeslava
LS4 Aud. de Turf
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 C. Duval - Dúo Martínez-Ledesma
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Cant. A. Castellanos
LR6 Orq. Dato - Conj. Los Riojanos
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Grab. C. Gardel

19.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Orq. Mandich
LR4 Informativo
LR6 Típ. Novel - Cant. H. Gutiérrez
LR10 Aud. Deportiva
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS4 Típ. J. Otero

19.45
LRR Canc. C. Duval
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Inf desde Londres

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela - Canc. C. Duval
LR2 C. Barés - J. Mora - C. Idal
LR3 Orq. Barbará - V. Padula - Típ. P. Lauurenz
LR4 Caray. Deportivas - Cant. L. Díaz
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS4 Típ. Santiaguito
LS10 Aud. Turf

20.15
LR4 Típ. Los Mendocinos
LR5 Com J. Quesada
LS4 Cant. R. Valle

20.30
LR1 "La Marcha de los Siglos"
LR2 Jazz Lagna Fietta - Ten. G. Granatti
LR3 S. Aguayo - Canc. N. Omar - Típ. Laurenz - Orq. Barbará
LR6 Orq. Novel - Canc. L. Evans
LS4 Cía. Juvenila
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Act. M. de la Vega
LR6 Orq. Dato - Cant. H. Gutiérrez
LR9 Aud. Turf
LS2 Inform. desde Londres

21
LR1 "Lindoro Puruva" - Orq. Dajos Bela
LR2 Canc. C. Idal - J. Mora - C. Barés
LR3 Orq. Filiberto - "Don Zollo" - Canc. N. Omar
LR4 Orq. Livschakoff - Sop. D. Pockorny
LR5 Canc. M. Pattee
LR6 Cía. A. Luz - "Joven, viuda y estanciera"
LR10 Aud. selecta
LS2 "Noche en las Almas"
LS8 Iniciación Musical
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.30
LR1 AUD. LAKME: Mecha Ortiz en "Conmigo en mi camarín" - Orq. E. Ferri
LR2 "La novela del Sábado"
LR3 "Filomeno Chichipo" - Típ. R. Firpo - T. Tori
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 Típ. Novel - Cant. H. Gutiérrez
LR10 La voz de España
LS2 "Por los Caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana

22
LR1 Informativo
LR3 BAILES GENIOL: Orquesta de F. Brunelli - J. C. Barbará - Santa Paula - A. Carabelli - J. De Dios Filiberto - R. Firpo - A. Sureda - J. Do Reyes y P. Laurenz
LR4 Los Mendocinos Príncipe Kalender
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 "Teatro Breve"
LS8 Ecos del motor
LS10 Informativo desde Berlín

22.15
LR1 Teatro del Sábado

22.30
LS4 Desde el Luna Park
LS8 Día Político
LS10 Tabanillo

Caract. terística	Broadcasting
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Sarmiento
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Air.
L S 6	del Pueblo

Domingo: Junio 15

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5, LR6, LR10, LR4, LS8, Informativo
LS2 Domingos Deport.

9
LR1 Transm. desde la Basílica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires
LS10 Aud Magaldi
Selec. Gardel

9,30
LR3 Transm. desde N. Sra. de la Merced

10
LR3 Informativo - Orq. Juan Filiberto - Canc. C. Del Pilar
LR4 E. P. Maroni
LS4 La Voz del Sud
LS8 Iniciación Musical

10.15
LR3 Tip. Otero - Cant. M. del Mar

10.30
LR1 AUD. LAKME Gran Concierto Sinfónico
LR3 Orq. Mandich - Canc. M. Del Solar
LR5 Conc. Sinfónico
LS1 Bol. de Aves
LS4 Aud. Turf

10.45
LR3 Orq. Don Filinto - Conj. S. Aguayo
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 J. Mora - Z. Bence - Cuart. Rossi
LR3 Informativo - Com. de Turf
LR4 Informativo - Teatro "Gallito de Oro"
LR6 Orq. Dato - Los Riojanos
LS1 Misa desde la iglesia San Miguel
LS4 Culto Evangélico

11.15
LR3 Orq. Mandich
LR6 Tip. Orsi
LS4 Canc. Florangel
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 R. Rossi - G. Ganatti - J. Mora
LR3 Cant. F. Torres
LR6 Orq. A. Mari - LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Orq. Gambino
LR3 Informativo

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético - Mario Pugliese Cariño y sus Muñecos maravillosos
LR2 Arc. J. Raimpullet
LR3 "El Caballero del Amor"
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Sop. A. S. de Lenhardoson
LR6 Orq. Macri, Ten. E. Fort
LR9 Momento futbolístico
LR10 La voz de España
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS10 Aud. Música Clásica

12,15
LR3 F. Canaro
LR4 Orq. Livschacoff
LR5 Pian. F. Randle

12.30
LR1 "El tribunal popular"
LR2 Cancionero con O. Alonso - C. Barés - Dúo Ibares - Reyes - C. Idal - J. Polito - H. Velich - R. Rossi - Z. Ucelli - R. Gentile - J. Mora - O. Moreno
LR3 AUD. FEDERAL: "Gran pensión el Campeonato" - Hnos. López - Típ. F. Canaro - "Cosacos del Don"
LR4 Informativo
LR5 Sop. A. S. de Lenhardson
LR6 Típ. Orsi - Orq. Dato
LR9 Aud. de Turf
LS1 Hora del Brasil

12.45
LR4 Salón de Belleza
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Orsi - B. Buti
LS4 Duo Hnos. Beron
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Boletín Sintético - Los Rancheros - Típ. Gambino - Canc. P. Díaz
LR4 Orq. E. Lomuto
LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS10 Informativo

13.15
LR6 Orq. A. Macri - Ten. E. Fort

13.30
LR1 Orq. Música Ligera - Los Rancheros - Orq. Gambino
LS2 Típ. J. Mora - Ten. G. Granatti
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Informativo - Típ. E. Lomoto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. Dato - Canc. Bina Buti
LS4 Duo Hnos. Beron
LS8 Dulces Melodías

13.45
LR3 Jazz Santa Paula
LR5 Sop. A. S. de Lenhardson
LR6 Típ. Orsi - Los Riojanos
LR10 Hora Selecta
LS4 Orq. Don Filinto
LS6 Conj. Calabrés

14
LR1 "Cantos y Leyendas"
LR2 Bailables
LR3 Hnos. Berón
LR4 Típ. F. Lomoto
LS8 Desfile de voces
LR5 Conc. Dominical
LR9 Mat. Deportiva
LS1 Armonías del Mundo
LS2 Trans. Fútbol
LS4 Típ. M. Rocha

14.15
LR3 Orq. Don Filinto
LS4 Trans. Fútbol

14.30
LR1 Orq. Música Ligera - Canc. P. Díaz
LR2 Trasmisión fútbol
LR3 Canc. R. Molina
LR6 Fútbol
LS2 "Fútbol"
LS8 Trans. Fútbol
LS10 Fútbol

14.45
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 Fútbol

15
LR1 E. Carbel
LR3 Sop. H. Roth

15.15
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Orq. H. Rumok

15.30
LR1 Patrocinio Díaz
Boletín Sintético
LR3 Típ. Zorros Grises
LS8 Desfiles de Voces

15.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cant. F. Torres

16
LR1 Té danzante Radio "El Mundo" con: Dajos Bela - A. Troilo - J. De Caro - E. Orozco
LR3 BAILABLES SAINT HNOS.: Do Reyes - R. Firpo - Filiberto - Jazz Santa Paula - A. Carabelli - F. Brunelli - Orq. Barbará
LR5 Informativo
LS6 Matinée

16.30
LR10 Recit. E. Biangardi

17
LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR9 Informativo
LR10 Voz Hebrea
LS2 Grabaciones
LS8 Bailables
LS10 Result. de turf

17.30
LR10 Voz de España
LS4 Hora Italiana
LS6 Cía. Rutas

17.45
LR4 Bailables

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Cant. D. Conte
LS4 Bailables
LS6 Cía. R. Airaldi

18.45
LR4 Bailables
LR6 Típ. Di Sarli - Cant. R. Arya
LS8 Hora del Club

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LR6 Jazz S. Reznik - Hnas. Desmond
LR9 Result. Carreras
LR10 Don B. Lucero
LS8 Informativo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR4 Dúo Toraujo - Sarmiento
LR6 Típ. R. Di Sarli - Cant. R. Araya
LS10 Aud. C. Gardel

19.30
LR2 Lalo Pelliciari en Jornadas Deportivas
LR4 Informativo
LR6 Orq. Tzigana - Cant. D. Conte
LS4 Bailables

19.45
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Típ. Di Sarli - Hnas. Desmond
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Típ. De Caro - Orquesta Orozco
LR2 O. Moreno - J. Mora - Z. Ucelli
LR3 Informativo - Típ. R. Firpo - Canc. A. Ledesma - Orq. Mandich
LR4 Caravanas Deportivas - Típ. Rodio
LR6 Jazz Reznik - Cant. R. Araya
LS2 Informativo desde Berlín
LS4 Duo Martí del Río

20.15
LR6 Orq. Tzigana, Canc. C. Acuña.
Cant. M. Bauni
LS2 Bailables
LS4 Bailables

20.30
LR1 Típ. De Caro - L. E. Sojit
LR2 Orq. Billi - Barit. G. Marte - O. Alonso
LR3 Informativo - P. Laurenz - G. Cicarelli - M. L. Notar - S. Aguayo
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Jazz Sam Renik, Canc. L. Evans
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Típ. Di Sarli - Hnas. Desmond
LS2 Informativo desde Londres
LS4 Canc. D. Requena

21
LR1 Pepe Arias - Orq. Orozco
LR2 Típ. Mora - Z. Ucelli - O. Moreno
LR3 E. Delfino, E. Ramírez - F. Canaro
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. Tzigana - Cant. D. Conte
LS1 Informativo
LS6 "Doña Anunciatta"
LS8 Ecos del motor
LS10 Informativo

21.15
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Típ. Di Sarli -
LS4 Duo Martí - Del Río

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros" - Tropilla de Huachi-Pampa
LR2 Angeles Martínez - Caract. Billi - Cant. O. Alonso
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. H. Kumok
LR4 "Grab. Comentadas"
LR6 Jazz Sam Reznik - LR6 Cant. R. Araya
LS6 Aud. Ibero Americana.

21.45
LR5 Ten. A. Pierelli
LR6 Típ. Di Sarli - Hnas. Desmond

22
LR1 Boletín Sintético - Juan Rossi - "El Club de los Solteros" - Orq. Orozco
LR2 Cía. S. Arrieta
LR3 J. Centeya - P. Laurenz - A. Ledesma
LR4 Grabaciones, "Al Paso del Mundo"
LR6 Cant. R. Araya
LS4 Canc. D. Requen
LS10 Informativo desde Berlín

22.30
LR1 Cía. P. López Lagar
LR2 Or. Billi - Típ. Mora
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Desde un Teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde Andi.
8.30 Selección de grabaciones
9.15 Araucanita: Reina de la cocina
9.30 Transmisión desde la Basílica de Nuestra Señora de la Merced.
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Orq. Don Filinto, Canc. C. Del Pilar
10.15 Típica Otero, Cant. M. del Mar
10.30 Orq. vienesa Mandich, Canc. M. del Solar
10.45 Orq. Don Filinto, Cant. S. Aguayo
11.— Informativo. Audición de turf.
11.15 Orq. vienesa Mandich
11.30 Cantor melódico Fernando Torres
11.45 Informativo desde la Agencia Andi
12.—AUD. RAVEL: "El Caballero del Amor"
12.15 Típica de F. Canaro
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUDICION FEDERAL: Gran Pensión "El Campeonato", con Antonia Volpe, R. Fugazot, F. Mutarelli, O. Vila, Tino Tori y Emery Darbon, Hnos. López, Típica F. Canaro, "Los Cosacos del Don""



13.30 Informativo, Típ. F. Canaro
13.45 Jazz Santa Paula Serenaders
14.— AUD. VALDA: "Lo que el público aplude", Hnos. Berón
14.15 Orq. Don Filinto
14.30 AUD. COBRA: Típica los Zorros Grises
14.45 Típica de Mario Rocha
15.— Soprano Haydée Roth
15.15 Orq. clásica de Herman Kumok
15.30 Típica Zorros Grises
15.45 Cantor melódico Fernando Torres
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). GRANDES BAILABLES SAINT HNOS. DESDE "LES AMBASSADEURS": Joaquín Do Reyes, Roberto Firpo, Juan de Dios Filiberto, Jazz Santa Paula Serenaders, Adolfo Carabelli, Orquestas características de Feliciano Brunelli y Juan Carlos Barbará



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas), AUD. VOLPI: Informativo, Típ. R. Firpo, Orq. vienesa Mandich, Cancionista A. Ledesma
20.30 AUD. TORO: Informativo, Típica de Pedro Laurenz, G. Cicarelli, M. L. Notar, Orq. S. Aguayo
21.— Informativo. AUD. MUÑOZ: E. Delfino, Típ. F. Canaro, E. Ramírez
21.30 Informativo. AUDICION KOLYNOS: Tenor Pedro Vargas, Orquesta de Herman Kumok



22.— Informativo Típ. Pedro Laurenz, J. Centeya, Canc. A. Ledesma
22.30 Informativo, "La mujer y el leopardo", por la Cía. O. Casares Pearson
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.30 Cantor Roberto Arrieta
23.45 Orquesta de Juan Carlos Barbará
24.— Típ. A. Sureda
0.15 Cantor Roberto Arrieta
0.30 Orquesta de Juan Carlos Barbará
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números) $ 5.—
Un semestre (26 números) ... „ 2.60
América y España „ 3.— oro
Otros países $ 5.— oro
Número suelto „ 0.10 ctvs.
Número atrasado „ 0.20 „

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PEÑA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Baletín desde Andi
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típica Mario Azzerboni
10.15 AUDICION COLGATE: Cía. Remembranzas en: "Pasión de la uruguayita Lucía", de Luis Sola
10.45 Jazz de Carabelli, Boletín
11.— Lily Roy, Tip. Mario Azzerboni
11.45 Desfile Odeón



11.30 Lily Roy, Jazz de Carabelli
11.45 Cantor Ravera, Tip. Láurenz
12.— Boletín desde Andi
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. BOINA BLANCA: Tip. Láurenz
12.45 Orquesta Don Filinto
13.— AUD. DE PHILIPS: Agustín Lara, Ana María González
13.30 AUD. GILLETE: Tip. Láurenz
13.45 AUD. NESTLE: Rita Molina, Don Filinto
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Don Filinto, Rita Molina
14.45 Tip. Mario Rocha, Cantor Marcos del Mar
15.— Cía. Jorge Lanza en: "Tormenta de amor", de A. Cambours Ocampo
15.30 Rita Molina, Tip. Mario Rocha
15.45 Tip. Mario Rocha, Marcos del Mar
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): AUD. REUTER: Cía. Juan Sarcione en: "La moza del manto rojo", de E. F. Quiroga



16.30 Tip. Mario Rocha, Samuel Ayuayo, Orquesta Vienesa Mandith, Boletín
17.— AUD. PARKER: Anita Jordán con Roberto Escalada en: "La pasión y el ángel".
17.30 AUD. FEMINA: Típica de José Otero
17.45 AUD. ITURRAT: Canc. C. del Solar
18.— Cía. TODDY en: "La leyenda del lobo
18.30 "Aladino y su lámpara", Orq F. Brunelli, Coro
19.— AUD. COBRA: Cantor Fernando Torres
19.15 AUD. R. C. A.: Orq. F. Brunelli
19.30 AUD. SANTA TERESITA: Tip. Zorros Grises, Orq. F. Brunelli
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hs.): AUD. FANTASIA: Canc. Adelma Falcón



20.45 AUD. LA HOJA: Orq. F. Brunelli
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. Sureda, M. Caplán
21.— AUD. MUÑOZ: Enrique Delfino, Emilio Ramírez, Orq. F. Brunelli
21.30 AUD. RICOLTORE: Tino Tori, (Filomeno Chichipio), Tip. J. y R. Caló
22.— AUD. LEGION EXTRANJERA: El Palacio de la Inteligencia
22.30 Cía. Olga Casares Pearson en: "La mujer y el leopardo", de Olivari y González Tuñón
23.— Panorama del día desde Andi
23.15 Tip. de Juan y Roberto Caló
23.45 Variedades Musicales
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION DEL DIA LUNES

Lunes: Junio 16

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LS2 y LS8 - Informativos

9
LR3 Tip. J. Maglio - "Araucanita"
LR10 Aud. Católica - Clase de Francés
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi -

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Inf. desde Londres
LS2 Aud. de Gimnasia

10
LR3 Infrmativo - Típ. M. Azzerboni
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS4 La voz del sur

10.15
LR3 Aud. Colgate - Cía. Remenbranzaas

10.30
LR6 Orq. G. Granate
LR10 Don B. Lucero
LS1 Merc. de Aves
LS2 Aud. Avellaneda
LS8 Iniciación Musical
LS10 "Prisioneros de la selva"

10.45
LR3 Jazz A. Carabelli
LR6 Cant. O. Acuña
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. J. Mora Cant. R. Iriarte
LR3 Informativo - Canc. L. Ray - Típ. M. Azzerboni
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Orq. Gobbi
LR10 Canc. H. Coral
LS10 Bol. Banco Hip.

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Cant. H. Gutiérrez
LS1 Merc. de Aves
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Jazz Laguna Fietta - Ten. G. Granatti
LR3 Canc. L. Ray - Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Cant. O. Acuña - L. Evans
LS1 Saipicón Deportivo
LS4 Charla Rusel
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR3 Cant. A. Ravera - Típ. P. Laurenz
LR4 Bolet. Policial
LR6 O. Granata - H. Gutiérrez
LS2 Crónicas Teatrales

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Canc. L. Eranz - Cant. O. Acuua
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial

12.15
LR3 Jazz A. Carabelli - Cant. A. Ravera
LR4 Típ. A. Rodio
LR6 Cant. H. Gutiérrez

12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Jazz Lagna Fietta - Canc. H. Velich
LR3 Típ. P. Laurenz
LR4 Informativo
Canc. L. Chomery
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Orq. Granatta
LS2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Típ. A. Rodio
LR6 Cant. H. Gutiérrez
LS6 Programa Iberoamericano

13
LR1 Boletín Sintético - R. Zenner - S. José Piñeyro - J. C. Thorry
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informt. - Agustín Lara - A. M. Gonzáles
LR4 Canc M. A. D'Elía
LR5 Informativo -
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bolet. Hacienda
LS8 Informativo - Bajo el cielo de Cuba

13.15
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Sop. S. Andrade
LR6 Orq. Granatta - Cant. H. Gutiérrez
LS10 Informativo

13.30
LR2 Típ. Mora - Cant. C. Barés
LR3 Típ. P. Laurenz
LR4 Informativo - Típ. A. Rodio
LR6 Canc. L. Evanz
LS2 "Armonías de Ita-
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR3 Canc R. Molina - Orq. Don Filinto
LR5 Orq. L. Andrade
LR6 Orq. Gobbi - Cant. De La Cuesta
LR10 Hora Selecta

14
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Arilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS2 "Souvenir de France"
LS8 Platea Club

14.30
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Orq. Don Filinto - Canc. R. Molina
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS1 Informativo
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Típ. Rocha - Cant. Del Mar
LS4 Aud. del Cine

15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR10 Aud. Paraguaya
LS2 Pág. de Amor

15.15
LR1 Romances Select. -

15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino - Boletín Sintético
LR3 Canc. R. Molina - Típ. M. Rocha
LR4 "Una Mujer al Teléfono"

15.45
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Típ. M. Rocha - Cant. M. Del Mar

16
LR3 Cía. Juan Sarcione con Fany Navarro
LR10 "Voix de France"
LS2 Aud de cine
LS4 Aud. C. Cardel
LS8 Comp. A. Bambú

16.15
LR1 Melodías Populares

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez
LR3 Típ. M. Rocha - Conj. S. Aguayo - Orq. Maudich
LR10 Voz Hebrea
LS2 Aud. Jazz

16.45
LR4 Efemérides

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Informativo - Cía. Anita Jordán
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo -
LS2 Recreo Escolar
LS4 Pand. Marylin
LS8 G. de los Llanos
LS10 Cía. D. Ferreiro

17.15
LR6 Voz R.C.A. Víctor

17.30
LR1 Cía. Norma Castillo
LR3 Típ. J. Otero
LR4 Cía. N. Cullen
LS2 Reg. de España

17.45
LR3 Canc. C. Del Soar
LS2 Recreo Escolar

18
LR1 Boletín Sintético - "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CIA TODDY:
LR4 Informativo. Rinconcito de mi tierra
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Canc. L. Chomery
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 "El Rezongón"
LR5 Boletín de la Bolsa
LS10 Aud. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 "En los Pagos del Zorzal"
LR3 "Aladino" - Orq. F. Brunelli - Coro
LR4 Sop A. Fleury
LR5 Informativo
LS2 "Arte y Patria"
LS6 Cía. R. Airaldi

18.45
LS8 Hora del Club

19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cant. F. Torres
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Orq. S. Reznik
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS4 Cía. C. Ortea
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 F. Brunelli
LR4 Los Mendocinos
LR6 Orq. Tzigara - Cant. De la Cuesta
LS2 Canto al Trabajo
LS10 Aud. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deport.
LR3 Típ. Zorros Grises - Orq. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Orq. Novel

19.45
LR5 Inf. dede Londres
LR6 Orq. Reznik
LS2 "Acuarelas Brasileñas"
LS8 Automóvli Club

NOCHE

20
LR1 Gran aud. Deport.
LR2 Melody Sisters Lagna Fietta - G. Granatti
LR3 Canc. A. Falcón
LR4 Caray. Deportivas Act. M. de la Vega
LR6 Informativo
LR10 Com. Golf
LS4 Broch. Sentimentales

20.15
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Los Mendocinos
LR5 Josué Quesada - Orq J. Sulkin

20.30
LR1 "Pregunte nomás"
LR2 O. Alonso - A. Falcón y Polito
LR3 Típ. A. Sureda - "Don Cantaluppo"
LR4 AUDICION MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Orq. Novel - Canc. F. Flossatti
LS1 Hora de Brasil -
LS4 Cía. Juvenilla
LS6 Cía. Juventud
LS10 "Juana de Arco"

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Orq. Tzigante - Cant. De la Cuesta
LS2 Infor. desde Londres

21
LR2 Jazz Lagna Fietta - Meody Sisters - Ten. G. Granatti
LR3 E. Delfino - Orq. F. Brunelli - E. Ramírez
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Cía. A. Luz
LR10 Hora Selecta
LS2 "La Noche en las Almas"
LS4 Dúo Serrano Pampa
LS6 "Doña Anunciatta"
LS10 Informativo

21.30
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. C. Thorry - La Mejicanita - Dajos Bela
LR2 O. Alonso - Polito - A. Falcón
LR3 "Filomeno Chichipo" T. Tori - Típ. R. y F. Caló
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Tenor E. Expósito
LR6 Orq. Novel
LR10 La Voz de España
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana

22
LR1 Boletín Sintético -
LR2 Cía. S. Arrieta
LR3 "El Palacio de la Inteligencia"
LR4 Típ. F. Grillo
LR6 Típ. Novel
LS2 Habla C. Tiempo -

22.30
LR1 Cía. Pedro López-Lagar - Lulsita Vehil "Kitty Foyle"
LR2 Típ. Polito
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Típ. Grillo
LS4 Desde un teatro
LS10 Tabanillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Típ. F. Grillo

Martes: Junio 17

MAÑANA

7.
LR3 Grandes problemas argentinos
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 - LR5 - LR10 - LS8 Informativo

9
LR3 Grabaciones Araucanita - Reina de la cocina
LR4 Informativo
LR10 Grabaciones - Clases de Francés
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Gardel

9.45
LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

10
LR3 Informativo - Típ. Caló
LS4 La Voz del Sur
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LS10 Música Italiana

10.15
LR3 Cía. Remembranzas

10.30
LR4 Informativo
LR6 Orq. Dato
LR10 Don B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS8 Iniciación Musical
LS10 "Esclavos de la selva"

10.45
LR3 Canc. M. Del Solar - Orq. Don Filinto
LR6 Cant. R. Araya
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. Gentile - Canc. Z. Ucelli
LR3 Informativo - Típ. Otero
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. Orsi, Canc. O. Norton
LS1 Bol. de Aves
LS8 Aud. Turf
LS10 Bolet. Banco Hipotecario

11.15
LR3 Canc. M. Del Solar - J. Otero
LR6 Orq. Dato, B. Buti
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR2 Cant. O. Moreno Orq. Billi
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ. Orsi, Cant. R. Araya
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR3 Típ. Caló
LR4 Inform. Policial

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético - LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Reg. de España
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR3 Cant. F. Torres

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Típ. Polito - Canc. Z. Ucelli
LR3 Medio Días Porteaños - F. Canaro
LR4 Informativo Cant. L. Diaz
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Orsi, Canc. O. Norton
LS2 Canc. del Trópico

12.45
LR4 Salón de Belleza
LR5 Canc. A. Robertete
LS6 Prog. Iberoamericano

13
LR1 Boletín Sintético - "Jesús Memoria"
LR3 Informativo - F. Torres - M. Fortuna - Zorros Crisis
LR2 Av. J. Rampuillet
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Melodía de América
LS10 Informativo

13.15
LR5 Pian. F. Randle
LR4 Cant. L. Diaz

13.30
LR2 Típ. Polito - Cant. O. Moreno
LR3 Orq. Kumot - Típ F. Canaro
LR4 Informativo
LR5 Canc., A. Robertete
LR6 Orq. Dato, Cant. R. Araya
LS10 Juicios Sensacionales

13.45
LR5 Pian. Pr. Raudle
LR6 Típ. Ors, Canc. O. Norton

14
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club

14.15
LR5 Trans. de la ópera "Louise"

14.30
LR1 AUD. CAMBA "La familia de Pancha Rolón"
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS6 Cía. Rutas
LS10 Cartelera Teatral

14.45
LR3 Típ. Zorros Crises
LS1 Pantalla Mundial

15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 "Primicias"
LR10 Sop. F. Steno
LS2 Páginas de amor
LS6 La Voz de la Experiencia
LS8 Aud. Cine

15.15
LR4 TARDES DE VOSOTRAS - Canc. E. Ballesteros - Piau F. Logiovine

15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino - Bol. Sintético
LR3 "Cosacos del Don" - Hnos. López - Típ. Zorros Grises
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS8 Aud. Cine

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en Av. de C. Norton
LR4 Noticioso Teatraliz.

16
LR3 Informativo - Cía. Juan Sarcione con Fanny Navarro
LR4 Arte Culinario
LR10 "Voix de France"
LS2 Gente De Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS8 Cía. A. Bambú

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez:
LR3 Hnos. Berón
LR10 Voz Hebrea
LS2 Aud. de Jazz
LS10 Magaldi-Gardel

16.45
LR3 Can. D. Davis - Jazz A. Carabelli
LR4 "Blondie y Toribio"

17
LR1 Aud. LUX Com. A. Paz
LR3 Cía. A. Jordán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand Marylin

17.15
LR4 Típ. A. Rodio
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Cía. Norma Castillo
LR3 Voz R.C.A. Victor
LR4 Cía. N. Cullen
LR10 Voz de España
LS4 Hnos. Berón
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Jazz A. Carabelli,

18
LR1 Boletín Sintético - "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo Conj. Guarany
LR10 La Cenicienta
LS2 Informativo desde Berlín
LS8 Gaceta Policial
LS10 Informativo - Aud. A. Magaldi.

18.15
LR1 Leyendas Piver
LR4 Típ. A. Rodio

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Canc. D. Davis - "Refranero Criollo"
LR5 Informativo
LS6 Cía. R. Airadi

1845
LR3 Hnos. Berón - Jazz A. Carabelli
LR4 Sop. C. Morea

19
LR2 Informativo
LR3 Canc. D. Davis - Orq. Filiberto
LR4 Inf desde Berlín, Londres Roma y Nueva York
LR6 Quint. Gobbi, Canc. L. Esquivel
LS1 Informativo
LS4 Cía. C. Ortea
LS8 Bol. Dep. Condor
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Claude Morea
LS2 "Canto al Trabajo"
LS10 Grab. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Orq. Filiberto - D. Remoli - Canc. N. Omar - H. Franco
LR4 Informativo
LR6 Típ. Del Campo,
LR10 Deportes

19.45
LR5 Bol. en Inglés
LS2 "Bajo el Cielo de España"
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobiloil
LR2 Típ. Polito - Nato Castro - Orq. Billi
LR3 A. Vacareza - Orq. Filiberto - Orq. Brunelli
LR4 Caray. Deportivas Act. M. de la Vega
LR10 Ord. Médica
LR6 Informativo
LS8 Por los caminos de España

20.15
LR4 "Sandalio Luz Guena
LR5 Com. J. Quesada - Orq. Izigana
LR10 Pian. M. Stewart
LS4 Típ. Del Plata
LS6 J. José de Soiza Reylli

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA Fernando Ochoa A. Fleury
LR2 Polito García Marti - H. Velich
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. Kumok
LR4 Orq. I. Livschacoff Sop. D. Pockorny
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Típ. Del Campo, Canc. L. Esquivel
LS4 Cía. Juvenilia
LS6 Cía. Juventud
LS10 "Juana de Arco"

20.45
LR5 Orq. Izigana
LR6 Quint. Gobbi, Cuart. Los Ases
LR9 Aud. Turf
LS2 Inf. desde Londres

21
LR2 Típ. Polito - H. Velich - Orq. Billi - Barit. García Martí
LR3 Dúo Buono-Striano - Orq. Filiberto
LR4 "Los Calaveras" - L. Lane - P. Palitos
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cía. A. Luz, "Joven, viuda y estanciera"
LR10 Hora Selecta
LS2 "Noche en las Almas"
LS4 Folk. G. Figueroa
LS6 Act. B. Podestá
LS8 Iniciación Musical

21.15
LR5 Orq. Izigana

21.30
LR1 Act. L. Arata, en "Crisantemo Panduriño"
LR2 "Cantan los barrios" con A. Maizani - J. Polito y Lopecito
LR3 Variedades Atkinsons - B. Del Prado - A. Acosta - Orq. F. Brunelli
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Ten. F. Pierelli
LR6 Típ. Del Campo, Hnas. Desmond
LR10 Voz de España
LS2 "Caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Programa Iberoamericano
LS8 Ecos del motor
LS10 Informativo

21.45
LR6 Cuart. Los Ases Canc. L. Esquivel

22
LR1 Boletín Sintético -
LR2 Cía. S. Arrieta -
LR3 Act. Tomás Simari - Orq. F. Brunelli
LR4 Princ. Kalender "Al Paso del Mundo"
LS2 Habla Cesar Tiempo
LS10 Informativo desde Berlín

22.30
LR1 Cía P. López Lagar - L. Vehil "Kitty Foyle"
LR3 Cía O. C. Pearson

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi
9.15 Araucanita: Reina de la cocina.
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Orq. típ. J. y R. Caló
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía
10.45 Canc. M. Del Solar, Orq. Don Filinto
11.— Informativo, Típ. José Otero
11.15 Canc. M. Del Solar, Típ. J. Otero
11.30 AUD. CAMBA: Orq. Don Filinto, Cant. M. del Mar
11.45 Típ. J. y R. Caló



12.— Informativo desde la Agencia Andi
12.15 Cant. Fernando Torres
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. DUBARRY: Medio Días Porteños, Típica F. Canaro, orq. F. Brunelli, H. Gagliardi
13.— Informativo, cantor Fernando Torres, Típ. Zorros Grises, Mario Fortuna
13.30 AUD. PULOIL: Orq. Heran Kumok, Típ. F. Canaro
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. S.U.C.A.: "La novela breve", por Manuel A. Meaños
14.45 Típica Zorros Grises
15.— Cía. Jorge Lanza



15.30 AUD. FEDERAL: "Los cosacos del Don", típ. Zorros Grises, Hnos. López
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Cía. J. Sarcione con Fanny Navarro en "La moza del manto rojo
16.30 Dúo Hnos. Berón, Canc. D. Davis, Jazz A. Carabelli
17.— Informativo; AUD. PARKER: Cía. A. Jordán con R. Escalada en "La pasión y el angel"
17.30 Voz de R.C.A. Victor con Mario y Cristina
17.45 Jazz A. Carabelli
18.— Cía. TODDY: Charlie Chan
18.30 Canc. D. Davis, Refranero criollo
18.45 Dúo Hnos Berón, Jazz A. Carabelli
19.— AUD. PERRAMUS: Canc. D. Davis, orquesta Filiberto
19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Cancionista Nelly Omar



19.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 19.30 a 22.45 horas). AUD. PAUTOBERGE: Orq. Filiberto, D. Remoli, Canc. N. Omar, H. Franco
20.— AUD. IMPARCIALES: A. Vacarezza, orq. Filiberto, orq. Feliciano Brunelli Canc. N. Omar
20.30 AUD. KOLYNOS: Ten. Pedro Vargas, orq. H. Kumok
21.— AUD. PALMOLIVE: Dúo cómico Buono-Striano, orq. Filiberto
21.30 VARIED. ATKINSONS: B. del Prado y A. Acosta, orq. F. Brunelli
22.— AUD. OLAVINA: Act. Tomás Simari y orq. F. Brunelli
22.30 AUD. PREAL: Cía. O. Casares Pearson en "La mujer y el leopardo"
23.— Informativo desde Andi
23.15 Tip. Dados Blancos
23.30 Cant. Alberto Ravera
23.45 Tip. Dados Blancos
24.— Cant. Alberto Ravera, Tip. Dados Blancos
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MARTES

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andi
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas: Boletín, Típica de Juan y Roberto Caló
10.45 AUD. COLGATE: Cía. Luis Sola en: Pasión de la uruguayita Lucía"
10.45 Cantor Roberto Arrieta
11.— Boletín, Típica de Juan y Roberto Caló
11.15 Cantor Roberto Arrieta
11.30 Jazz de Adolfo Carabelli



11.45 Típica de J. Do Reyes. Cantor R. Arrieta
12.— Boletín desde Andi
12.15 Jazz A. Carabelli, "Aladino y su lámpara"
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Samuel Aguayo, Jaz A. Carabelli, Típica Do Reyes
13.— Boletín. AUD. DE PHILLIPS: Agustín Lara, Ana María González
13.30 AUD. GILLETE: Tip. de Joaquín Do Reyes. Cant. I. Corsini
13.45 AUD. NESTLE: Jazz A. Carabelli
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Cantos Ignacio Corsini
14.45 Típica Do Reyes
15.— Cía. Jorge Lanza en: "Tormenta de amor"
15.30 Orquesta caract. Don Filinto
15.45 Cancionista Carmen del Pilar, Orq. vienesa Mandich
16.— Boletín. CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Cía. Juan Sarcione en: "La moza del manto rijo"



16.30 Cant. A. Ravera. Típ. Mario Rocha
16.45 Canc. R. Molina. Orq. Don Filinto
17.— AUD. PARKER: Anita Jordán y Roberto Escalada en: "La pasión y el ángel"
17.30 AUD. FEMINA: Cant. A. Ravera, Típica M. Rocha
17.45 AUD. ITURRAT: Canc. R. Molina
18.— Boletín. Cía. TODDY en: "La leyenda del lobo"
18.30 Canc. Nelly Omar. Típ. Mario Rocha. Orq. Don Filinto. Cantor A. Irusta
19.— AUD. CAMPER: Orquesta vienesa Mandich. Canc. N. Omar, Típica P. Láurenz
19.30 AUD. REUTER: Momento Deportivo, Boletín. Or. vienesa Mandich. Cant. A. Irusta
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45): Boletín. AUD. 43: Típ. P. Láurenz, Orq. H. Kumok, Cant. A. Irusta



20.30 Boletín. AUD CAFIASPIRIÑA: Típica Zorros Grises. Marcos Caplán
21.— AUD. MUÑOZ: E. Delfino, Orq. H. Kumok, E. Ramírez
21.30 Nelly Omar
21.40 AUD. RICOLTORE: Tito Tori (Filomeno chichipio), Jazz Carabelli
22.— AUD. JOUVENEL: Típ. Los Zorros Grises, Orq. Don Filinto
22.30 Boletín. Cía. Olga Casares Pearson en: "La mujer y el leopardo"
23.— Panorama del día desde Andi
23.15 Típica Azzerboni
23.30 Cancionista Lily Roy
23.45 Típica de Mario Azzerboni
24.— Cancionista Lily Roy
0.15 Típica de Mario Azzerboni, Canc. Lily Roy
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION DEL DIA MIERCOLES

Miérc.: Junio 18

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS5 - LS8 - Informativos

9
LR4 Informativo
LR10 Aud. Católica Clase de Francés
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Inf. desde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

10
LR3 Informativo - Típ. J. y R. Caló
LR4 Com. E Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz de Sur

10.15
LR3 Cía. Remembranzas
LR10 Hum. C. Romea

10.30
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS8 Iniciación musical
LS10 "Prisioneros de la Selva"

10.45
LR3 Cant. R. Arrieta
LR6 Los Riojanos
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. M. E Lagos

11
LR2 Cuart. Rosso - Dúo Ibar-Reyes
LR3 Informativo - Típ. J. y R. Caló
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. Novel
LS8 Aud. Turf
LS10 Boletín Bco. Hip.

11.15
LR3 Cant. R. Arrieta
LR6 Orq. Granata - Cant. De La Cuesta
LS1 Mercados de Aves

11.30
LR2 Típ. Mora - Canc. G. Idal
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ. Novel - Los
LR10 Típ. Famá
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR3 Típ. J. Do Reyes Cant. R. Arrieta
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. Granata - Canc. E. Fossati
LS2 Crónica Teatral

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético - LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Típ. Novel - Cant. De La Cuesta
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Aud. Galicia
LS4 Ronda Policial

12.15
LR3 Jazz A. Carabelli - "Aladino"
LR4 Barít. F. Lamas
LR6 Orq. Granata - Los Riojanos

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Cuart. Rossi - Dúo Ibar-Reyes - H. Velich
LR3 Cant. S. Aguayo - Jazz A. Carabelli - Típ. Do Reyes
LR4 Informativo
Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Típ. Novel - Canc. E. Fossati
LS2 Leyendas Orientales

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LR6 Orq. Granata - Cant. De La Cuesta
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Boletín Sintético - LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Agustín Lara y Ana María Gonzáles
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Orq. Novel - Canc. T. Fossati

13.30
LR2 Típ. Mora - Canc. C. Idal
LR3 Típ. Do Reyes Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Orq. Granata - Los Riojanos
LS2 Armonías de Italia
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR3 Jazz A. Carabelli
LR5 Orq. Sulkin
LR10 Hora Selecta

14
LR2 Revista Federal
LR3 Cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LS8 Platea Club

14.30
LR1 AUD. LUMINTON "Familia de Pancha Rolón"
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS6 Cía. Rutas
LS10 Cartelera Teatral

14.45
LR3 Típ. Do Reyes
LS1 Patalla Mundial

15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LS6 "Voz de la Experiencia"

15.15
LR4 Típ. F. Grillo

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS8 Voces del Cine

15.45
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Canc. C. Del Pilar - Orq. Mandich
LR4 Típ. F. Grillo

16
LR3 Cía. Juan Sarcione
LR4 Cía. Pedro Laxalt
LR10 Voix de France
LS2 Aud. Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS8 Cía A. Bambú

16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdez
LR3 Cant. A. Ravera - Típ. M. Rocha
LR4 Típ. F. Grillo
LR10 Voz Hebrea
LS2 Aud. de Jazz

16,45
LR3 Canc. R. Molina - Orq. Don Filinto
LR4 "Efemérides"

17
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR2 Los Grandes del Jazz
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Informativo, Típ. F. Grillo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Recreo Escolar
LS4 Pand. Marylin
LS8 Aud. Vasca-Argentina
LS10 Cía. D. Ferreiro

17.15
LR6 Voz R.C.A. Víctor

17.30
LR1 Cía. Norma Castillo
LR3 Cant. A. Ravera - Típ. M. Rocha
LR4 Cía. N. Cullen
LS2 Reg. de España
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Canc. R. Molina
LS2 Cuentos Infantiles

18
LR1 Informativo "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. Pedro Tocci -
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
LR10 "La Cenicienta"
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Informativo - Típ. José Otero

18.15
LR1 "El Rezongón -
LS2 Poemas Ilustrados
LS10 Aud. Magaldi
LR6 Orq. A. Macri

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR2 "En los Pgos del Zorzal"
LR3 Canc. N. Omar - Típ. M. Rocha - Orq. Don Filinto
LR4 Sop. N. Nelson
LR5 Informativo
LR6 Típ. Di Sarli -
LS6 Cía. R. Airaldi

18.45
LR4 Cant. A. Castellanos
LR6 Orq. Di Sarli -
LS10 Bolet. Deportivo

19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Orq. Mandich
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Orq. A. Macri -
LS1 Informativo
LS4 Cía. C. Ortea
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Informativo desde Berlín

19.15
LR3 Canc. N. Omar - Típ. P. Laurenz
LR4 Cant. A. Castellanos
LR6 Típ. R. Di Sarli -
LS2 Canto al Trabajo
LS10 Aud. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Orq. Mandich Cant. A. Irusta
LR4 Informativo

19.45
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Típ. R. Di Sarli -
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Alí Salem de Baraja
LR2 Típ. Gentile - Z. Ucelli - Orq. Billi
LR3 Típ. P. Laurenz - Orq. Kumok - Cant. A. Irusta
LR4 Caravanas Deportivas - Actriz Milagros De La Vega
LR6 Informativo
LS10 Com. de Golf

20.15
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Com. J. Quesada

20.30
LR2 R. Gentile - Oscar Alonso - Ada Falcón
LR3 Marcos Caplán - Típ. Zorros Grises
LR4 AUD MEDIAS OREA "Medallones sobre el corazón".
LR5 Sop. E. R. Ferran
LR6 Orq. A. Macri -
LS1 Hora Checoslovaca
LS4 Cía. Juvenilia
LS6 Cía. Juventud
LS10 "Juana de Arco"

20.45
LR4 "Hoy se filma su drama"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Típ. Di Sarli - Canc. L. Evans
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 Lindoro Puruva -
LR3 E. Delfino - Kumok - E. Ramírez
LR4 Ten. R. Falcón-Típ A. Rodio
LR5 Sop. E. R. Ferran
LR6 "Joven, Viuda y Estanciera", Cía. A. Luz
LR10 Hora Selecta
LS1 Hora Checoslovaca
LS2 "La Noche en las Almas"
LS4 Típ. Vito
LS6 "Doña Anunciata"
LS8 Iniciación Musical
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15
LR5 Orq. R. Linares

21.30
LR1 AUD. LAKME: M. Ortiz en "Conmigo en mi camarín"
LR2 Cant. O. Alonso - Orq. Billi - A. Martínez
LR3 Canc. N. Omar A. Carabelli - Tino Tori - "F. Chichino"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Sop. E. R. Ferran
LR6 Orq. A. Macri - Ten. E. Fort
LR10 Voz de España
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del motor

22
LR1 Boletín Sintético -
LR2 Cía. S. Arrieta.
LR3 Orq. Don Filinto - Típ. Zorros Grises
LR6 Orq. Macri - Canc. L. Evans
L31 Banda Municipal
LS2 Habla Cesar Tiempo
LS8 Dic. Político
LS10 "Informativo desde Berlín"

22.30
LR1 Cía. Pedro López Lagar - L. Vebil "Kitty Foyle"
LR3 Cía. O. C. Pearson
LS4 Desde Luna Park
LS10 Tabanillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

Jueves: Junio 19

MAÑANA

7

LR3 Grandes Problemas
LS10 Informativo

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR5, LR6, LR10, LR2 LR4, LS8, LS10. Informativo

8.30

LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola

9

LR10 Grab. Clases de Francés
LS2 Informativo
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

9.45

LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

10

LR3 Informativo - Tip. A. Sureda
LR4 Com E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario sentimental
LR4 La voz del sur

10.15

LR3 Cía. Remembranzas
LR10 Hum C. Romeu

10.30

LR6 Can. C. Acuña
LR10 Don B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

10.45

LR3 Cant. M. Del Mar - LR6 Canc. L. Esquivel
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Tip. Gentile - Canc. Z. Ucelli
LR3 Informativo - Cant. M. Del Mar - Tip. A. Sureda
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Jazz S. Reznik -

11.15

LR3 Cant. M. Del Mar - Tip. M. Azzerboni
LS1 Mercado de Ares
LS10 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 R. Gentile - Berrón-Paredes - Z. Ucelli
LR3 Canc. M. Del Solar - Tip. M. Azzerboni
LR4 Informativo
Canc. Sussy Lys
LR6 Orq. Reznik - Canc. L. Esquivel
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45

LR3 Sop. H. Roth
LR4 Boletín Policial

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético -
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Informativo - Cant. C. Acuña - Canc. L. Esquivel
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Reg. De España
LS4 Ronda Policial

12.15

LR3 Tip. F. Canaro
LR6 Jazz Beznik - Cant. R. Araya

12.30

LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. Gentile - Z. Ucelli - O. Moreno - Jazz Lagna Fietta
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Informativo
Los Mendocinos
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Orq. Tzigana - Cant. C. Acuña

12.45

LR3 Canc. A. Falcón
LR4 "Salón de Belleza"
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Jazz Reznik - Canc. L. Esquivel
LS6 Aud. Ibero Americana.

13

LR1 Boletín Sintético - "Jesús Memoria" -
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Act. M. Fortuna F. Canaro
LR4 Com M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Boletín Hacienda
LS10 Informativo

13.15

LR4 Tip. Los Mendocinos
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Orq. Tzigana - Cant. R. Araya

13.30

LR2 Jazz Lagna Fietta - Cant. O. Moreno
LR3 Orq. Don Filinto - A. Falcón - F. Canaro
LR4 Informativo
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Jazz Reznik - Canc. L. Esquivel
LS2 Armonías de Italia
LS8 Música Italiana
LS10 Juicios sensacionales

13.45

LR5 Pian. G. Masferrer
LR6 Orq. Tzigana - Cant. C. Acuña
LR10 Hora Selecta

14

LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Arilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LS8 Platea Club

14.15

LR5 Trans. Opera "La Gioconda"

14:30

LR1 AUD. CAMBA:, con "La familia de Pancha Rolón"
LR3 "La novela breve"
LR4 Informativos
LR6 Gardel-Magaldi
LS6 Cía. Rutas

14.45

LR3 Canc. R. Sotello
LS1 Pantalla Mundial
LS10 "La Mujer en la Historia"

15

LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 "Primicias"
LS2 Pág. De Amor
LS6 La Voz de la Experiencia
LR10 Canc. D. Aguirre

15:15

LR1 Romances Select. - Orq. Música Ligera
LR4 TARDES DE VOSOTAS

15.30

LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR3 Orq. Mandich
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LR6 Cía. A. Luz
LS4 Hnas. Castro

15.45

LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Hnos. Berón

16

LR3 Cía. J. Sarcione con Fanny Navarro
LR4 Aud. de Cocina
LR10 "Voix de France"
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS8 Cía. A. Bambú

16.80

LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés
R3 Hnos. Berón - Orq. Mandich
LR10 Voz Hebrea

17

LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR3 Cía. A. Jordan
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Recreto Escolar
LS4 Paud. Marylín
LS6 Gardel - Magaldi

17.15

LR6 Desfile, Mús. Odeón

17.30

LR1 Cía. Norma Castillo.
LR3 Voz R. C. A. Víctor
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Voz de España
LS10 Pand. Corazón

17.45

LS2 Cuentos Infantiles
LR3 Tip. Do Reyes

18

LR1 Informativo "Los dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci -
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guaraní
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Gaceta Policial
LS10 Asud. A. Magaldi

18.15

LR4 Cant. M. Banni
LR5 Informativo Bolsa
LR10 Aud. Agrícola

18.30

LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Tip. J. Do Reyes - Canc. D. Davis - Orq. H. Kumok
LR4 Conj. Guarany
LR5 Informativo
LR6 Aud. Nuevos Valores
LS2 "Arte y Patria"
LS6 Cía. R. Airaldi

18.45

LS8 La Hora del Club
LS10 And. de Cine

19

LR2 Informativo
LR3 Coro
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 Tip. Del Campo - Hnas. Desmond
LS1 Informativo
LS4 Cía. C. Ortea
LS8 Informativo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LR3 Orq. Kumok - Canc. D. Davis
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 Cuart. Los Ases -
LS2 Canto al trabajo
LS10 Grab. C. Gardel

19.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Orq. F. Brunelli - Tip. P. Laurenz
LR4 Informativo
LS4 Canc. A. Falcón

19.45

LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. Del Campo -
LS2 "Bajo el cielo de España"
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Mario Pugliese. Cariño y sus Muñecos
LR2 Jazz Lagna Fietta - Nato Castro - G. Idal
LR3 Nobles Recuerdos de Nobleza
LR4 Carav. Deportivas Act. M. De La Vega
LR6 Informativo
LR10 Com. Golf
LS4 Aud. Luso-Brasilera

20.15

LR4 "Sandalio Luz Güena
LR5 Com. J. Quesada Pian. F. Randle
LS6 J. J. de Soiza Reylli

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRINA. Fernando Ochoa A. Fleury
LR2 Melody Sustes - J. Polito - Jazz Lagna Fietta
LR3 Orq. F. Brunelli - A. Irusta - Zorros Grises
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Cuart. Los Ases - Hnas. Desmond
LS1 Hora del Brasil
LS4 Cía. Juvenilia
LS6 Cía. Juventud
LS10 "Juana de Arco"

20.45

LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cuart. Gobbi - Tip. Del Campo
LR9 Aud. Turf
LS2 Inf. desde Londres

21

LR2 Cant. O. Moreno - Jozz Lagua Fietta
LR3 Hnos. López - Pensión "El Campeonato" - "Cosacos del Don"
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 "Joven, viuda y estanciera" - Compañía A. Luz
LR10 Hora Selecta
LS2 Noche en las Almas
LS6 Cía. B. Podestá
LS8 Iniciación Musical
LS10 Informativo

21.15

LR5 Pian. F. Randle
LS4 Tip. Zorros Grises

21.30

LR1 AUD. ESSO: Violinista Yehudi Menuhin
LR2 "Cantan los barrios" con Polito - A. Maizani y Lopecito
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 Tip. Del Campo - Canc. O. Norton
LR10 Voz de España
LS2 "Por los Caminos de España"
LS4 Informativo
LS8 Ecos del Motor

21.45

LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Cuart. Los Ases - Hnas. Desmond

22

LR1 Boletín Sintético -
LR2 Cía. S. Arrieta
LR3 Orq. F. Brunelli - J. Centeya - Tip. Zorros Grises
LR4 Tip. F. Grillo
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Habla Cesar Tiempo
Teatro Breve
LS8 Día Político
LS10 Informativo desde Berlín

22.15

LR4 "Al paso del Mundo

22.30

LR1 Cía. P. López Lagar - Luisita Vehil - "Kitty Folle"
LR3 Cía. O. C. Pearson
LS4 Desde un Teatro
LS8 Revista de Medicina
LS10 Tabanillo

23

LR1 Informativo -
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.30 Boletín desde Andi
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11): Boletín. Típica de A. Sureda
10.15 AUDICION COLGATE: Cía. Remembranzas en: "La Pasión de la Urugua y ita Lucía"



10.45 Cantor Marcos del Mar. Tip. Don Filinto
11.— Bolet. Cant. M. Del Mar. Tip. A. Sureda
11.15 Cant. M. Del Mar. Tip. M. Azzerboni
11.30 AUD. COBRA. Canc. M. del Solar. Tip. M. Azzerboni
11.45 Soprano Haydée Roth
12.— Boletín desde Andi
12.15 Típica de Francisco Canaro
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.35 a 14): Orq. H. Kumok
12.45 Cancionista Adhelma Falcón
13.— AUDICION BELFAST. Informativo. Mario Fortuna. Típica de Francisco Canaro
13.30 AUDICION PULOIL. Orq. Don Filinto. Cancionista A. Falcón. Tip. Francisco Canaro
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 La novela breve de Manuel Meaños



14.45 Cancionista Raquel Sotello
15.—Cía. Jorge Lanza en: "Tormenta de Amor"
15.30 Orq. Vienese Mandich
15.45 AUD. CAMBA. Hermanos Berón
16.— CADENA RADIO BELGRANO. Boletín de 16 a 17 Cía. Juan Sarcione en: "La Moza del Manto Rojo"
16.30 Duo de los Hermanos Berón
16.45 Orquesta Vienesa Mandich
17.— AUDICION PARKER en: "La Pasión y el Angel" con A. Jordán
17.30 La Voz de RCA Víctor con Mario y Cristina
17.45 Típica de J. Do Reyes
18.— Cía. Toddy en: "La Leyenda del Lobo"
18.30 Típica de Joaquín Do Reyes. Tip. D. Davis. Orq. H. Kumok
19.— AUDICION PERRAMUS. Coro Radio Belgrano
19.15 AUDICION SELLO DE ORO 45. Orq. H. Kumok. Canc. D. Davis



19.30 Momento Dep. Boletín. AUD. SANTA TERESITA: Orq. Brunelli. Tip F. Laurenz
20.— Boletín. CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45): Aud. LIGA 58. "Nobles Recuerdos de Nobleza"
20.30 AUD. VINO TORO: Orq. Brunelli, A. Irusta, Zorros Grises
21.— AUD. FEDERAL: Hnos. López, Gran Pensión Campeonato, Cosacos del Don
22.— AUD. VOLCAN: Orq. F. Brunelli, J. Centeya, Zorros Grises
22.30 AUD. DE PREAL: Cía. Olga Casares Pearson en "La mujer y el leopardo"
23.15 Tip. M. Rocha
23.— Panorama del día desde Andi
23.30 Cantor Roberto Arrieta
23.45 Típica de Mario Rocha
24.— Cantor Roberto Arrieta. Típica de Mario Rocha
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andi
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típica Dados Blancos
10.45 AUD. COLGATE: Cía. Luis Sola. Remembranzas en: "Pasión de la uruguayita Lucía"
10.45 Cantor Alberto Ravera
11.— Boletín, Orq. vienesa Mandich
11.30 Conjunto de Samuel Aguayo
11.45 Orquesta típ. Dados Blancos



11.45 Típ. Dados Blancos, Arq. F. Brunelli
12.— Boletín desde Andi
12.15 "La lámpara de Aladino", Cant. A. Irusta
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Boletín, AUD. DR. ANDREU: Típ. Pedro Láurenz. Cant. A. Irusta, Orq. F. Brunelli
13.— AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS: Agustín Lara, Ana María González
13.30 AUD. GILLETE: Típ. P. Láurenz
13.45 AUD. NESTLE: Cant. A. Irusta
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Soprano Haydée Roth
14.45 Desfile Odeón
15.— Cía. Jorge Lanza en: "Tormenta de amor"
15.30 Típ. de Mario Rocha
15.45 Cancionista Rita Molina, Orquesta Don Filinto
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, Cía. Juan Sarcione en "la moza del Manto rojo"



16.30 Orquesta Don Filinto
16.45 Canc. Rita Molina, Típ. de Mario Rocha
17.— Boletín. AUD. PARKER: Cía. A. Jordán en "La Pasión y el Angel"
17.30 AUD. FEMINA: Cant. Roberto Arrieta, Típ. de Mario Rocha
17.45 AUD. ITURRAT: Cancionista Rita Molina
18.— Boletín. Cía. TODDY en: " La leyenda del lobo"
18.30 AUD. BOINA BLANCA: Cant. F. Torres, A. Sureda, I. Corsini
19.— AUD. LOS ASES: Cant. I. Corsini, Orq. Filiberto, Sop. Kato Kery
19.30 Boletín. AUD. PAUTOBERGE: Herminia Franco, Domingo Rémoli, Orq. Filiberto
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. AUD. FANTASIA: Orq. H. Kumok. Cant. I. Corsini
20.30 Boletín. AUD. CAFIASPIRINA: P. Láurenz, M. Caplán



21.— Boletín. AUD. CAFIASPIRINA: Típ. Filiberto, Dúo Buono-Striano
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: Orq. Brunelli, Canc. B. Del Prado, A. Acosta
22.— AUD. OLAVINA: Tomás Simari, Feliciano Brunelli
22.30 Cía. Olga Casares Pearson en: "La mujer y el leopardo"
23.— Panorama del día desde Andi
23.15 Típica de José Otero
23.30 Canc. M. Del Solar
23.45 Típica de José Otero
24.— Canc. M. Del Solar, Típica de José Otero
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION DEL DIA VIERNES

Viernes: Junio 20

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 . LR4, LR5, LR10, LS5 LS8. LS10: Informativos

8.30
LR4 Informativo

9
LR10 Aud. Católica
LS2 Informativo -
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

9,45
LR4 Inf. desde Londres

10
LR3 Informativo . Típ. Dados Blancos
LR4 Hora Amable
LS4 La voz del sur
LR10 Clase de inglés

10.15
LR3 Cía. Remembranzas

10.30
LR6 Orq. C. Granata
LR10 D. B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

10.45
LR3 Cant. A. Ravera
LR6 Cant. D. Conte
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. Mora - Cant. R. Iriarte
LR3 Informativo - Orq. Mandich
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR6 Típ. R. Di Sarli Canc. E. Fossati

11.15
LR3 Típ. Dados Blancos
LR6 Quint. Gobbi - Cant. D. Conte
LS1 Mercado de Aves
LS6 Gardel . Magaldi

11.30
LR2 Orq. Billi - Cant. R. Escobar
LR3 Conj. S. Aguayo
LR4 Informativo - Can. A. Muriel
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. R. Di Sarli Orq. C. Granata
LS1 Salpicón deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero
LR3 Típ. Dados Blancos - Orq. F. Brunelli
LR4 Bol. Policial

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético -
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR5 Barit. F. Lamas
LR6 Típ. Di Sarli - Cant. D. Conte
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Ronda Policial

12.15
LR3 "Aladino" - Cant. A. Irusta
LR4 Típ. Grillo
LR6 Orq. C. Granata - Canc. E. Fossati

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades
LR2 J. Mora - R. Iriarte - Orq. Billi - R. Escobar
LR3 Típ. P. Laurenz - A. Irusta Brunelli
LR4 Informativo
Pian. Betty Blain
LR5 Barit. F. Lamas
LR6 Quint. Gobbi - Cant. D. Conte
LS2 Canc. del Trópico

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Típ. Grillo
LS6 Aud. Iberoameri-

13
LR1 Boletín Sintético - R. Zenner - "Sonatina De la Púa"
LR3 Informativo - A. Lara - A. M. Gonzalez - Orq. Clásica
LR2 Av. J. Rampuillet
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo .
LS2 Melodías de América
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR4 Típ. F. Grillo
LR5 Barit. F. Lamas
LR6 Orq. Granata - Canc. D. Conte

13.30
LR2 R. Iriarte - Caract. Billi - Canc. R. Escobar
LR3 Típ. P. Laurenz
LR4 Informativo
LR5 Canc. O. Quiroga
LR6 Típ. R. Di Sarli Quint. Gobbi
LS2 Armonías de Italia
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR3 Cant. A. Irusta
LR5 Barit. F. Lamas
LR6 Canc. E. Fossati - Orq. C. Granata
LR10 Aud. Selecta

14
LR3 Típ. M. Rocha
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout y Cía
LS2 Souvenir de France
LS8 Platea Club

14.30
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Canc. H. Roth
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Desfile Odeón
LS1 Pantalla Mundial
LS10 La Mujer en la Historia

15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Matinée Selecta
LS2 "Pág. De Amor"
LS6 "Voz de la Experiencia"
LS8 Folk. Argentina

15.15
LR4 Canc. E. Balleste-ros-Piau . F. Loglovine

15.30
LR1 Aud El Hogar - Informativo
LR3 Típ. M. Rocha
LR4 "Una Mujer al Teléfono"

15.45
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Canc. R. Molina - Orq. Don Filinto

16
LR3 Cía. J. Sarcione - F. Navarro.
LR4 Cía. P. Laxalt
LR5 Música de Ballet
LR10 "Voix de France"
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS8 Cía. A. Bambú

16.30
LR1 AUDz LUX: Cía. C. Valdéz.
LR3 Orq. Don Filinto -
LR1 Canc. C. del Pilar
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LS2 Aud. de Jazz
LS8 Matinee Real

16.45
LR3 Canc. R. Molina - Típ. M. Rocha
LR4 "Efemerides"

17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior..
LR6 Informativo
LR9 Aud. Femenina
LS4 Paud. Marylin
LS10 Cía. D. Ferreiro

17.15
LR6 Voz R.C.A. Víctor

17.30
LR1 Cía. Norma Castillo
LR3 Cant. R. Arrieta - Típ. M. Rocha
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 "Tatiana"
LS8 Canc. R. Valentino
LS10 Paud. Corazón

17.45
LS2 Cuentos Infantiles
LR3 Típ. Sureda

18
LR1 Informativo - "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Típ. Santacapita
LS10 Informativo - Aud. Magaldi

18.15
LR1 "El Rezongón" -
LR4 Instituto Popular de Conferencias
LR5 Boletín de la Bolsa

18,30
LR1 Cía. J. De Alba
LR2 En los pagos del zorzal
LR3 Cant. F. Torres - Típ. A. Sureda - Cant. I. Corsini
LR5 Informativo
LR6 Típ. Orsi - Canc. L. Esquivel
LS1 Aud. Vasco-Argentina
LS2 Arte y Patria
LS6 Cía. R. Airaldi

18.45
LR6 Típ. Orsi - Cant. De La Cuesta
LS8 Aud. Del Club
LS10 Aud. Deportiva

19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini - Orq. Filiberto
LR6 Orq. A. Macri - Ten. E. Fort
LR10 Sop. F. Steno
LS1 Informativo
LS2 Tiempo de Vals
LS4 Cía. C. Ortea
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Sop. Kato Kery
LR6 Típ. Orsi - Canc. L. Esquivel
LS2 Canto al Trabajo
LS10 Aud. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Orq. Filiberto - D. Remoli - F. Brunelli
LR4 Informativo
LR6 Orq. Macri - Ten. E. Fort
LR10 Boletín Deportivo
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS4 Aud. Turf

19.45
LR5 Informativo desde Londres
LR6 Típ. Orsi
LS2 Acuarelas Brasileñas
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 "Alí Salem de Baraja"
LR2 A. Falcón - Lagna Fietta - Barít. García Martí
LR3 Orq. H. Humok
LR4 Caray. Deportivas Act. M. De la Vega
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS4 Broch. Sentimentales

20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Com. J. Quesada Orq. J. Sulkin

20.30
LR2 O. Alonso - J. Polito - A. Falcón
LR3 Marcos Caplán "Cantluppo" - Típ. Laurenz
LR4 AUD. MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Orq. Macri - Ten. E. Fort
LR10 Típ. Gagliostri
LS4 Cía. Juvenilia
LS6 Cía. Juventud
LS10 Juana de Arco

20.45
LR4 Hoy se filma un drama
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Típ. Orsi - Canc. L. Esquivel
LS2 Inf. desde Londres

21
LR2 Jazz Lagna Vietta - O. Alonso - G. Martí
LR3 Dúo Buono-Striano - Orq. Filiberto
LR4 "Los Calaveras" L. Lane - P. Palitos
LR5 Aud. Inglesa
LR6 "Joven, Viuda y Estanciera" - Cía. A. Luz
LR10 Hora Selecta
LS2 Noche en las Almas
LS6 "Doña Anunciatta"
LS10 Informativo

21.30
LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Pandurifio"
LR2 "Cantan los barrios" con Polito - A. Maizani - Lopecito
LR3 Variedades Atkinsons: B. Del Prado - A. Acosta - Orquesta Barbará
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Sop. O. Dillón
LR6 Orq. Macri - Ten. E. Fort
LR10 La Voz de España
LS2 Aud. Española
LS4 Informativo
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 "Ecos del Motor"

22
LR1 Boletín Sintético - Schubert
LR2 Cía. S. Arrieta,
LR3 Actor Tomás Simari - Orq. F. Brunelli
LR4 Ten. R. Falcón-Típ. Los Mendocinos
LR5 Pian. A. Delios
LR6 Orq. Macri - Canc. L. Esquivel
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Habla C. Tiempo
LS8 Día Político
LS10 Informativo de Berlín

22.30
LR1 Cía. Pedro López Lagar - Luisita Vehil
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Desde un teatro
LS10 Tabanillo

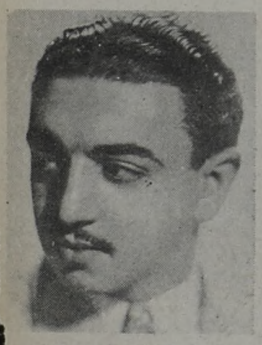
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo



RADIO SPLENDID

presenta la

COMPAÑIA SILVIO SPAVENTA



NATHAN PINZON



LUCIA BARAUSE



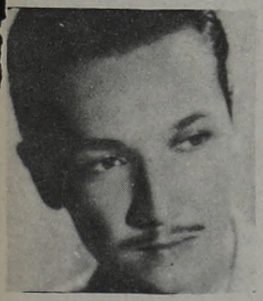
SILVIO SPAVENTA



SUSY KENT



SELMAR GUEÑOL



JULIO VIAL

Un programa de

RADIOTEATRO SELECTO PARA TODOS LOS HOGARES DEL PAIS

Diariamente a las 21.30



NYDIA REINAL



NELLY ROSSI



ALBERTO CITRO



MALENA COSTELL



RICARDO PASSANO (h.)



UN ENTRETENIMIENTO EXCLUSIVO por la onda de

RADIO SPLENDID

990 KILOCICLOS

La broadcasting de todos los hogares

PRINTED IN ARGENTINE

L. J. ROSSO

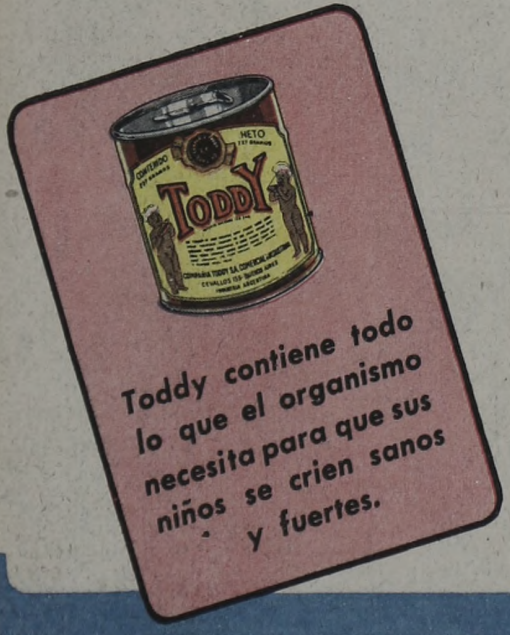


HACE DOS MESES...
...Pérez era el Rey de los "Ceros"

AHORA... *A Pérez lo felicitó la "Vice"*



Dicen que alguien lo ayuda en su casa..!



Toddy contiene todo lo que el organismo necesita para que sus niños se crien sanos y fuertes.

Pérez, "el rey de los ceros", comenzó de pronto a coleccionar "diez" en todas las materias. Y las "malas lenguas" empezaron a susurrar que alguien lo ayudaba en su casa. Un día "la Vice" hizo varias preguntas y Pérez fué la revelación del grado: todo lo contestaba. Parecía una enciclopedia..! Y a Pérez, el ex-Rey de los Ceros, lo felicitó la "Vice".

Sin embargo, alguien lo ayuda en su casa: Es TODDY, que ha convertido al Pérez de hace dos meses, inseguro y desganado, en el mejor alumno del grado..!

Dé tambien a sus hijos **TODDY** TRES VECES POR DIA